

育  
孩  
诗  
文  
选  
编

——张德伟

## 目录

自序 .....	1
第一歌 《正气歌》 .....	3
第二歌 《观沧海》 .....	5
第三歌 《沁园春·长沙》 .....	6
第四歌 《西江月》 .....	7
第五歌 《采桑子》 .....	8
第六歌 《忆秦娥》 .....	9
第七歌 《七律：长征》 .....	10
第八歌 《沁园春·雪》 .....	11
第九歌 《关雎》 .....	12
第十歌 《登幽州台歌》 .....	13
第十一歌 《回乡偶书》 .....	14
第十二歌 《凉州词·王翰》 .....	15
第十三歌 《送孟浩然之广陵》 .....	16
第十四歌 《下江陵》 .....	17

第十五歌	《春望》	18
第十六歌	《相思》	19
第十七歌	《春晓》	20
第十八歌	《夜思》	21
第十九歌	《登鹳雀楼》	22
第二十歌	《江雪》	23
第二十一歌	《寻隐者不遇》	24
第二十二歌	《塞下曲四首之二》	25
第二十三歌	《塞下曲四首之三》	26
第二十四歌	《将进酒》	27
第二十五歌	《清平调词·其一》	28
第二十六歌	《题黄佐廷赠尉遗像》	29
第二十七歌	《九月九日忆山东兄弟》	30
第二十八歌	《梁甫吟》	31
第二十九歌	《龟虽寿》	32
第三十歌	《赋得古原草送别》	33

第三十一歌	《出塞·王昌龄》 .....	34
第三十二歌	《凉州词·王之涣》 .....	35
第三十三歌	《从军行（其四）》 .....	36
第三十四歌	《塞下曲》 .....	37
第三十五歌	《送元二使安西》 .....	38
第三十六歌	《无衣》 .....	39
第三十七歌	《月下独酌》 .....	40
第三十八歌	《荷塘月色》 .....	41
第三十九歌	《宿建德江》 .....	45
第四十歌	《洛神赋》 .....	46
第四十一歌	《七步诗》 .....	50
第四十二歌	《寒窑赋》 .....	51

## 自序

自大学毕业季，在南京主城区找到一实习之工作。但离南农浦口校区甚远，每日早上不得不坐公交车，辗转两趟方能到达，用时长达约一个半小时左右。车上嘈杂无聊，于是常常用背诵诗歌来打发时间。时有闭目养神揣摩诗景诗意，通常一首诗歌反反复复好几日。如此数月，顿感诗艺猛进，偶遇好景即有诗歌迸发之感。后来工作中，常常如法炮制，集中精力专研一事，往往大有进益。每每念及此事之得，余生可谓受益匪浅。

今孩子已上小学，畅想以此法教之，以培育其能。正所谓望女成凤、望子成龙。根据精力有限定律、精力集中导向规律、思想认识吸引力规律，本书收集古今优秀之诗文诸篇，欲以精研揣摩之法，习古今大贤之才情，企望吾孩终成一学家之大贤。

星光灿灿，闪烁如言。每每念及青史上那些大贤<sup>注1</sup>大德<sup>注2</sup>大烈<sup>注3</sup>，常常感怀。他（她）们之事、他（她）们

之文就像天上的星星一样，一闪一闪，仿佛要向后人倾诉衷肠！

往事可鉴，来者可追。追古思贤，焉望齐哉？须知：古今人事，俱是人为。望尔不辞辛劳、精读揣摩，尽得故贤大智慧，为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

人民天下，来之不易，失之可憾。愿尔习得大本领，研得大能耐，贡献人民天下和未来美好社会。

张德伟  
2025年2月  
于南京

注1：古贤，泛指为我人类进步提供思想认识的人，特别包含自然科学思想认识。

注2：大德，泛指为我人类进步而甘愿舍弃自己之利并重大贡献的人。

注3：大烈，泛指为我人类进步而流血牺牲的英雄烈士。

说明：无论诗歌还是文章，余认为皆是心之歌声，故以“歌”为计数单位。

## 第一歌 《正气歌》

### 正气歌

——宋·文天祥原词 现代·张德伟改编

天地有正气，杂然赋流形。

下则为河岳，上则为日星。

於人曰浩然，沛乎塞苍冥。

皇路当清夷，含和吐明庭。

时穷节乃现，一一垂丹青。

在齐太史简，在晋董狐笔。

在秦张良椎，在汉苏武节。

为严将军头，为嵇侍中血。

为张睢阳齿，为颜常山舌。

或为辽东帽，清操厉冰雪。

或为出师表，鬼神泣壮烈。

或为渡江楫，慷慨吞胡羯。

或为击贼笏，逆竖头破裂。

是气所磅礴，凛烈万古存。

当其贯日月，生死安足论。

岂有他繆巧，正邪难相混。

哀哉沮牢场，为我安乐国。

顾此耿耿存，仰视浮云白。

悠悠我心悲，苍天曷有极？

贤哲日已远，赴义在夙昔。

风檐展书读，古道照颜色！

写作说明：本文中提到了历史上著名的守城人物——张巡张睢阳。此人虽有“守城之范、不屈之志”值得颂扬，但其情势迫切之下，以人为食——实乃大恶，断难原谅。本文本着“虽恶不隐其优、虽善不讳其过”的原则，仍然褒扬他“视死如归、忠贞天下”的志士精神。同时，作出说明以痛斥他以人为军食的非人行径，愿后世引以为戒。

苍天曷有极是指向苍天发问，正义之道到底有没有尽头？

## 第二歌 《观沧海》

### 观沧海

——汉·曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志！

### 第三歌 《沁园春·长沙》

#### 沁园春·长沙

——毛泽东 1925 年于长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

## 第四歌 《西江月》

### 西 江 月

——毛泽东 1928 年秋于井冈山

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。

敌军围困万千重，我自岿然不动。

早已森严壁垒，更加众志成城。

黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

## 第五歌 《采桑子》

### 采桑子

——毛泽东 1929年10月重阳

人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳。

战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光。

寥廓江天万里霜。

## 第六歌 《忆秦娥》

### 忆 秦 娥

——毛泽东 1935年2月于娄山关

西风烈，长空雁叫霜晨月。

霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

从头越，苍山如海，残阳如血。

## 第七歌 《七律：长征》

### 长 征

——毛泽东 1935年10月

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

## 第八歌 《沁园春·雪》

### 沁园春·雪

——毛泽东 1936年2月

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

## 第九歌 《关雎》

### 关雎

——选自《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

## 第十歌 《登幽州台歌》

### 登幽州台歌

——唐·陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

## 第十一歌 《回乡偶书》

### 回乡偶书

——唐·贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来？

## 第十二歌 《凉州词·王翰》

### 凉州词

——唐·王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！

## 第十三歌 《送孟浩然之广陵》

### 送孟浩然之广陵

——唐·李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

## 第十四歌 《下江陵》

### 下江陵

——唐·李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

## 第十五歌 《春望》

### 春望

——唐·杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

## 第十六歌 《相思》

相思

——唐·王维

红豆生南国，春来发几枝？

愿君多采撷，此物最相思。

## 第十七歌 《春晓》

### 春晓

——唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

## 第十八歌 《夜思》

### 夜思

——唐·李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

## 第十九歌 《登鹳雀楼》

### 登鹳雀楼

——唐·王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

## 第二十歌 《江雪》

江雪

——唐·柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

## 第二十一歌 《寻隐者不遇》

寻隐者不遇

——唐·贾岛

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

## 第二十二歌 《塞下曲四首之二》

### 塞下曲四首之二

——唐·卢纶

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

## 第二十三歌 《塞下曲四首之三》

### 塞下曲四首之三

——唐·卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

## 第二十四歌 《将进酒》

### 将进酒

——唐·李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月！

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯！

岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停！

与君歌一曲，请君为我侧耳听！

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒！

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名！

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱？径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，

与尔同消万古愁！

## 第二十五歌 《清平调词·其一》

清平调词·其一

——唐·李白

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

## 第二十六歌 《题黄佐廷赠尉遗像》

### 题黄佐廷赠尉遗像

——清·黄遵宪

泼海旌旗蘸血红，防秋诸将尽笼东。

黄衫浅色靴刀备，年少亦能作鬼雄。

## 第二十七歌 《九月九日忆山东兄弟》

### 九月九日忆山东兄弟

——唐·王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

## 第二十八歌 《梁甫吟》

### 梁甫吟

——无名氏

一夜北风寒，万里彤云厚。

长空雪乱飘，改尽江山旧。

仰面观太虚，疑是玉龙斗。

纷纷鳞甲飞，顷刻遍宇宙。

骑驴过小桥，独叹梅花瘦。

## 第二十九歌 《龟虽寿》

### 龟虽寿

——东汉·曹操

神龟虽寿，犹有竟时；

腾蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里；

烈士暮年，壮心不已。

## 第三十歌 《赋得古原草送别》

### 赋得古原草送别

——唐·白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

## 第三十一歌 《出塞·王昌龄》

### 出塞

——唐·王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山！

## 第三十二歌 《凉州词·王之涣》

### 凉州词

——唐·王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳？春风不度玉门关。

### 第三十三歌 《从军行（其四）》

#### 从军行（其四）

——唐·王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

## 第三十四歌 《塞下曲》

### 塞下曲

——唐·李白

五月天山雪，无花只有寒。

笛中闻折柳，春色未曾看。

晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。

愿将腰下剑，直为斩楼兰。

### 第三十五歌 《送元二使安西》

送元二使安西

——唐·王维

渭城朝雨浥轻尘，

客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，

西出阳关无故人。

## 第三十六歌 《无衣》

### 无衣

——选自《诗经》（张子牙改选）

岂曰无衣？与子同袍。

皇于兴师，修我戈矛。与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽。

皇于兴师，修我矛戟。与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。

皇于兴师，修我甲兵。与子偕行！

## 第三十七歌 《月下独酌》

### 月下独酌

——唐·李白

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

## 第三十八歌 《荷塘月色》

### 荷塘月色

——朱自清 1927年2月于北京清华园

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人

在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷塘月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，

所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲

的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鹢首徐回，兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起，《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

## 第三十九歌 《宿建德江》

### 宿建德江

——唐·孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

## 第四十歌 《洛神赋》

### 洛神赋

——魏晋·曹植

黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。

其辞曰：余从京域，言归东藩。背伊阙，越轘辕，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎蘅皋，秣驹乎芝田，容与乎阳林，流眄乎洛川。

于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观，睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有覩于彼者乎？彼何人斯？若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王之所见也，无乃是乎？其状若何？臣愿闻之。”

余告之曰：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出

绿波。<sup>nóng</sup> 秣纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈  
 秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉  
 联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，<sup>lài</sup> 靦辅承权。<sup>yè</sup> 瑰姿  
 艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像  
 应图。披罗衣之璀璨兮，<sup>ěr</sup> 珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，  
 缀明珠以耀躯。践远游之文履，<sup>yè</sup> 曳雾绡之轻裾。<sup>xiāo</sup> 微幽兰之  
 芳蕙兮，<sup>ǎi</sup> 步踟蹰于山隅。<sup>chíchú</sup> <sup>yú</sup>

于是忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。攘  
 皓腕于神浒兮，<sup>hǔ</sup> 采湍濑之玄芝。<sup>tūn</sup> 余情悦其淑美兮，心振荡  
 而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达  
 兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修兮，羌习礼而明诗。抗  
 琼琤以和予兮，<sup>dì</sup> 指潜渊而为期。<sup>dì</sup> 执眷眷之款实兮，惧斯灵  
 之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志  
 兮，申礼防以自持。

于是洛灵感焉，徙倚彷徨，神光离合，乍阴乍阳。竦  
 轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践<sup>jiāo</sup> 椒涂之郁烈，步<sup>héng</sup> 蘅薄而

流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。

尔乃众灵杂沓，命<sup>ch ó u x i ù o</sup>侍<sup>sh ì</sup>啸侣，或戏清流，或翔神渚<sup>zh ū</sup>，  
或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女。叹  
<sup>p á o</sup>匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。扬轻袿之猗靡兮，翳<sup>y ì</sup>修袖  
以延伫。体迅飞凫，飘忽若神，凌波微步，罗袜生尘。动  
无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄流精，光  
润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。  
于是屏翳收风，川后静波。冯夷鸣鼓，女娲清歌。腾文鱼  
以警乘，鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首，载云车之容裔，  
鲸鲵踊而夹毂，水禽翔而为卫。

于是越北<sup>zh ì</sup>沚。过南冈，<sup>y ū</sup>纡素领，回清阳，动朱唇以徐  
言，陈交接之大纲。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当。抗  
罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪。悼良会之永绝兮，哀一逝  
而异乡。无微情以效爱兮，献江南之明珰。虽潜处于太阴，  
长寄心于君王。忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光。

于是背下陵高，足往神留，遗情想像，顾望怀愁。<sup>j ì</sup>冀

灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川而忘返，思绵绵而增慕。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽<sup>fēipèi</sup>騑辔以抗策，怅盘桓而不能去。

## 第四十一歌 《七步诗》

### 七步诗

——魏晋·曹植

煮豆燃豆<sup>qí</sup>萁，豆在釜<sup>fǔ</sup>中泣。

本是同根生，相煎何太急？

## 第四十二歌 《寒窞赋》

### 寒窞赋

——宋·吕蒙正

盖闻：人生在世，富贵不能淫，贫贱不能移。文章盖世，孔子厄于陈邦；武略超群，太公钓于渭水。颜渊命短，殊非凶恶之徒；盗跖年长，岂是善良之辈。尧帝明圣，却生不肖之儿；瞽叟愚顽，反生大孝之子。张良原是布衣，萧何称谓县吏。晏子身无五尺，封作齐国宰相；孔明卧居草庐，能作蜀汉军师。楚霸王虽雄，败于乌江自刎；汉王虽弱，竟有万里江山。李广有射虎之威，到老无封；冯唐有乘龙之才，一生不遇。韩信未遇之时，无一日三餐，及至遇行，腰悬三尺玉印，一旦时衰，死于阴人之手。

有先贫而后富，有老壮而少衰。满腹文章，白发竟然不中；才疏学浅，少年及第登科。深院官娥，运退反为妓妾；风流妓女，时来配作夫人。

青春美女，却招愚蠢之夫；俊秀郎君，反配粗丑之妇。

蛟龙未遇，潜水于鱼鳖之间；君子失时，拱手于小人之下。衣服虽破，常存仪礼之容；面带忧愁，每抱怀安之量。时遭不遇，只宜安贫守份；心若不欺，必然扬眉吐气。初贫君子，天然骨骼生成；乍富小人，不脱贫寒肌体。

天不得时，日月无光；地不得时，草木不生；水不得时，风浪不平；人不得时，利运不通。注福注禄，命里已安排定，富贵谁不欲？人若不依根基八字，岂能为卿为相？

吾昔寓居洛阳，朝求僧餐，暮宿破窖，思衣不可遮其体，思食不可济其饥，上人憎，下人厌，人道我贱，非我不弃也。今居朝堂，官至极品，位置三公，身虽鞠躬于一人之下，而列职于千万人之上，有搥百僚之杖，有斩鄙吝之剑，思衣而有罗锦千箱，思食而有珍馐百味，出则壮士执鞭，入则佳人捧觞，上人宠，下人拥。人道我贵，非我之能也，此乃时也、运也、命也。

嗟呼！人生在世，富贵不可尽用，贫贱不可自欺，听

由天地循环，周而复始焉。