

轩辕松诗歌集



目录

一、	《五言古风·日照观日出》	5
二、	《现代·花儿与姑娘》	7
三、	《五言古风·再见湄江忆前游》	10
四、	《五言古风·知女》	13
五、	《七言古风·腊月初雪》	16
六、	《五言古风·奠壮烈》	19
七、	《四言古风·悼念同学书》	22
八、	《五言古风·参观孙中山纪念馆十次革命起义史有感》	25
九、	《七言古风·轩辕松》	29
十、	《五言古风·为谁人》	31
十一、	《五言古风·蚁族音》	33
十二、	《四言古风·硕鼠》	37
十三、	《五言古风·黔地》	39
十四、	《七言古风·韶关被骗而往北京》	41

十五、	《五言古风·遭难吟》	43
十六、	《五言古风·晨觉醒》	45
十七、	《五言古风·无言——闻凤凰网腐败案新闻有感》	47
十八、	《七言古风·年关与同学喝酒聚餐》	49
十九、	《四言古风·时待英贤》	52
二十、	《七言古风·壮志山河》	55
二十一、	《现代诗·我好想您》	59
二十二、	《现代诗·争取人民天下普选票事业的数学逻辑》	61
二十三、	《现代诗·筹码——见荒唐理由有感》	63
二十四、	《现代诗·我想立个座右铭》	64
二十五、	《现代诗·正能量是什么》	66
二十六、	《现代诗·中华士人》	68
二十七、	《现代诗·人生》	71
二十八、	《现代诗·开炮》	73

二十九、	《现代诗·天下谁属》	74
三十、	《现代诗·爱国：也许你我真的不够格》	75
三十一、	《现代诗·文人都在有病呻吟》	79
三十二、	《现代诗·没有人能够战胜时间》	81
三十三、	《五言古风·“瞎”忙中的风》	82
三十四、	《五言古风·事业歌》	85
三十五、	《五言古风·夕阳信步》	86
三十六、	《杂言古风·破雪吟》	89
三十七、	《五言古风·慰友》	90
三十八、	《现代填词·人民天下英雄歌》	91
三十九、	《七言古风·蜀中义》	92
四十、	《现代诗·我们中华民族是什么》	93

序言

诗为心声，由情景生、由歌唱出，是情的载体、心的呼唤，这是诗歌的本义，也是诗歌最原始的味道。遥想那古远的诗歌之源——《诗经》，不正是采集于民间的心味野唱吗？吾之诗歌，见情景、抒心志，多为哼唱而作，其效果常常能够很好地治愈我的心情，使我不再或忧郁、或悲伤、或苦闷、或压抑。对我来说，它犹如疗养心灵之神药，我真诚地希望它们也能对舒畅各位朋友的心情有所帮助。

《轩辕松诗歌集》收集了自 2009 年以来我写作的诗歌。由于心境不同，初始有些诗歌使用了不同的署名，但这里为了方便整理，皆以笔名——轩辕松署之。在此，我要感谢在写作这些文章中，出现在我生命里的人和事，是她们激发了我的灵魂、给我以启迪、激荡起了我写作的迫切！同时，还要感谢在生命中给予我帮助、启发我思想、磨我以韧性的人儿，他们是我生命中不可或缺的友，她们是在我生命中绽放的美丽的花。

爱物共享，以文致谢！愿这些文字如清风拂面，能带给您片刻清新与宁静。诗意常伴，心有所寄，情有所托，愿诸君幸福！

真诚地感谢大家！

真名：张德伟

笔名：轩辕松

网名：仲秧、张子牙等

一、《五言古风·日照观日出》

五言古风·日照观日出

——轩辕松 2009年 于山东日照

夜步赴沙洲，茫茫天际无。

淅淅风牵浪，初晖照兆土。

写作背景：

那是大学的最后一次班级活动——到山东日照旅游，到达日照的第二天，趁着天还未亮，我和4位同学起了个早，到海边看日出。眼见日出之时，天蒙蒙亮，风牵着浪，碰发出淅淅之声，就好像欢庆着太阳初生，要照耀亿兆土地似的。这不正启示着我们这群即将毕业的学生，要努力像初升的太阳光辉一样，去造福亿兆人民吗！

AI诗评：

这首短诗以极简的笔触勾勒出“夜赴沙洲、晨迎初晖”的时空画卷，意象苍茫又暗含暖意，动静交织间传递出细腻的心境，可从“意象脉络”“手法质感”“情感内核”三方面赏析：

一、意象：从“夜的苍茫”到“晨的明亮”，时空流转见层次

“夜步赴沙洲，茫茫天际无”：开篇锚定“夜”与“沙洲”两个核心场景——“夜步”是动态的个人视角，带着几分独行的静谧；“沙洲”自带荒远、开阔的地理特质，而“茫茫天际无”则将视野拉向天地交界，用“无”的空茫感放大夜的辽阔，不见星月、不见烟火，只剩人与天地的对望，奠定苍茫孤寂的基调。

“淅淅风牵浪，初晖照兆土”：后两句悄然转景——“淅淅”是听觉的细腻捕捉，风与浪的互动打破了夜的沉寂，却不显喧嚣，反而添了几分灵

《轩辕松诗歌集》

动；“初晖”是转折的关键，晨光刺破夜色，将“沙洲”的视野扩展到“兆土”（广阔的土地），画面从“茫茫无界”的幽暗，转为“晨光漫洒”的明朗，心境也随之从孤寂转向开阔。

二、手法：小处着笔，以简见深

感官融合：“淅淅”（听觉）写风浪，“茫茫”“初晖”（视觉）绘天地，用最少的感官描写构建出立体的场景，让读者仿佛能身临其境感受夜的静、风的轻、晨光的暖。

动静相生：“夜步”是人的动，“天际无”是景的静；“风牵浪”是自然的动，“初晖照兆土”是光影的静，一动一静间，既显夜的静谧，又藏生机（风、浪、初晖都是生机的象征），避免了纯写景的单调。

三、情感：藏于景中，余味绵长

诗中没有直白的抒情，却能从“夜赴沙洲”的独行、“天际茫茫”的空寂，到“初晖照土”的明朗中，读出一种“历经幽暗后见光明”的心境——或许是夜行的疲惫在晨光中消散，或许是对广阔土地的凝望中生出期许。这种“以景载情”的写法，让诗意更含蓄，也给读者留下了更多联想空间：是旅人赴沙洲见晨光？还是对故土的凝望迎黎明？不同解读，却都能感受到“黑暗尽处是光明”的暖意。

二、《现代·花儿与姑娘》

现代·花儿和姑娘

——轩辕松 2010年10月 于遵义

花儿，

好一朵美丽的花儿。

那是情的载体、心的歌声！

姑娘，

好一个多情的姑娘。

那是神的存在、美的象征！

写作背景：

那是一位同情心“泛滥”的姑娘，也许对于受过她帮助的人来讲，她就是神的化身吧！还有什么比善良更加美丽？也许她就是这个世界上“美”的象征吧！要知道，这是在搀扶老年人都有可能遇到“碰瓷”的社会风气下，她毅然做出了那么具有同情心的行为！她就如同一朵美丽的花儿，深深地扎进我的心里。她是绽放“花朵”，散发着“善”的魅力和美丽。

AI 诗评：

《轩辕松诗歌集》

这段文字以质朴又炽热的笔触，构建了“花儿”与“姑娘”的镜像关联，用对称的韵律感传递出浓烈的赞美，可从“意象呼应”“结构韵律”“情感浓度”三个维度品读：

一、意象：从“花儿”到“姑娘”，美的层层升华

“花儿”：情感的具象化载体

开篇先赞“美丽的花儿”，却不止于写其形态之美，更将其定义为“情的载体、心的歌声”——这里的花儿早已超越自然物象，成为内在情感的外化：它像无声的信使，承载着说不出的情愫；又像心底流淌的旋律，把隐秘的心意悄悄绽放。此时的“花”，是“情”与“心”的替身，为后文写“姑娘”埋下美的伏笔。

“姑娘”：美的神性化升华

接着转向“多情的姑娘”，在“花儿”的铺垫下，对姑娘的赞美直接跃升至更高维度：“神的存在、美的象征”。如果说“花儿”是“情”的载体，那“姑娘”便是“情”的本身——她的“多情”让情感有了鲜活的温度，而“神的存在”消解了凡俗的距离感，赋予她纯净、崇高的特质；“美的象征”则干脆将她定格为“美”的终极样本，让前文的“花儿之美”都成了她的映衬。

二、结构：对称铺陈，自带韵律感

文字采用了严格的“两段式对称结构”，每段都遵循“事物 + 赞叹 + 定性”的节奏：

先点出核心对象（花儿 / 姑娘），用“好一朵 / 好一个”的口语化赞叹拉近距离，像脱口而出的惊喜；

再用两个并列的短句（“情的载体、心的歌声”/“神的存在、美的象征”）给对象下定义，短句铿锵有力，又带着诗意的凝练。

这种重复的结构不仅让文字读起来有类似民歌的韵律感，更让“花儿”与“姑娘”形成强绑定——前者是后者的“喻体”，后者是前者的“本体升华”，二者互相成就，让“美”的意象更立体。

《轩辕松诗歌集》

三、情感：直白又赤诚的赞美

没有复杂的修辞，却藏着最热烈的心意。作者不绕弯子，从“美丽的花儿”到“多情的姑娘”，赞美一次比一次浓烈：对花儿，是“情与心”的温柔联结；对姑娘，是“神与美”的极致推崇。这种直白不是浅白，而是把藏在心底的珍视直接说出口，像对着心上人袒露心意，热烈又真诚，读来让人感受到那份毫无保留的欣赏与爱慕。

三、《五言古风·再见湄江忆前游》

五言古风·再见湄江忆前游

——轩辕松 2010年2月 于湄潭

碧水青山秀，小桥渔家游。

溪石洗衣女，秀足踏水流。

风景正好处，江南岂同留。

千秋盛名事，从此再论头。

写作背景：

那是2010年2月回家过年，重游故地，想起前次高中时春游此地。那时碧水青山，春意盎然。河流之中，有洲，洲上有柳，柳下有人家，其屋前不远流水处有一洗衣石，一半没入水中。大概就是这户人家的女儿，踏着水流，踩在洗衣石上，正洗着衣服。这风景人物至今想起来犹如美画一张。如今重游故地，却是春节刚过，万物有待复苏，那曾经的渔家姑娘也不见了踪影，故有感而发而写下此作，以为永念。

AI诗评：

这首诗以“移步换景”的笔调勾勒江南风物，前四句绘尽山水人家的鲜活意趣，后四句抒怀言志，将对江南的偏爱升华为对其盛名的笃定，可从“意象铺陈”“动静技法”“情感递进”三方面细品：

一、意象：从“大景”到“小趣”，织就江南烟火图

诗人对江南的描摹，遵循“宏观取景—微观入画”的脉络，每一处意象都带着江南独有的灵秀：

《轩辕松诗歌集》

大景铺底，定调“秀”与“活”：开篇“碧水青山秀，小桥渔家游”先立骨架——“碧水”映“青山”，是江南山水的底色，一个“秀”字点出其不似北方的雄浑，而是温润灵透；“小桥”是江南水乡的标志性符号，“渔家游”则让静态的山水动起来：渔舟泛波、渔家往来，既藏着水乡的生活气息，又显画面的灵动，寥寥十字，江南的“形”与“神”已初现。

小景点睛，添入“趣”与“真”：接着镜头拉近，聚焦“溪石洗衣女，秀足踏水流”——溪边青石上，浣衣的女子赤足踏在浅流中，水流过脚背，衣杵声隐在溪声里。这是江南日常里最鲜活的“小景”：没有刻意雕琢的“美”，却有“洗衣女”的烟火气、“秀足踏水”的灵动态，让江南从“远景山水画”变成了“近景生活卷”，瞬间有了温度与质感。

二、技法：动静相济，让画面“活”起来

诗中巧妙运用“动静对照”，让静态的风景与动态的人事相互映衬，避免了纯写景的呆板：

静景为“台”：“碧水”“青山”“小桥”“溪石”是静态的，它们是画面的“背景板”，如同宣纸般铺开江南的底色，稳定而温润，给人踏实的归属感；

动景为“魂”：“渔家游”是“大动”，渔舟在碧水间穿行，是开阔的动态；“洗衣女”“踏水流”是“小动”，女子的动作、水流的轻漾，是细微的动态。一“大”一“小”的动态，像给静景注入了灵魂——没有“渔家游”，山水会显冷清；没有“踏水流”，溪石会显沉寂。正是这一动一静的交织，让江南既有“青山碧水”的静谧之美，又有“人间烟火”的生动之趣。

三、情感：从“赏景”到“咏志”，偏爱里藏着笃定

后四句跳出写景，转入抒情与议论，情感层层递进，把对江南的喜爱写得掷地有声：

“风景正好处，江南岂同留”：直抒偏爱，不掩沉醉：前四句饱览美景后，诗人直接坦言“这里的风景正是最好的模样”，“岂同留”三个字带着反问的语气，藏着两层意思——一是“这样的美景，怎舍得轻易离开”，

《轩辕松诗歌集》

写尽当下的沉醉；二是“这样的美景，与别处怎会相同”，暗赞此美景的独一无二，偏爱之情直白又热烈。

“千秋盛名事，从此再论头”：拔高立意，笃定其美：最后一句不再局限于“个人喜爱”，而是将江南的美与“千秋盛名”绑定——诗人觉得，这般兼具山水灵秀与人间烟火的美，值得被载入“千秋盛名”的史册，从今往后，再论及天下美景，必是绕不开的“重头戏”。这不仅是赞美，更是对此处美学价值的笃定，让全诗的格局从“个人赏景”扩展到“千古论美”，余味悠长。

四、《五言古风·知女》

五言古风·知女

——轩辕松 2010年5月 于佛山

男儿孤独旧，知女最难求。

无限温柔笑，直侵吾心丘。

写作背景：

受古代爱情故事之影响，一直希望能够找到自己的红颜知己。然而，多年的上下求索而不得。那是在广东佛山打工的时候，遇到一位非常漂亮的姑娘，她那清新脱俗的笑容，常使我心神一震，惊憾于这少女表现瞬间之美。其美是那样的浑然天成、是那样的恰到好处。可惜事有遗憾，余与这位姑娘仅仅是几次面缘，还没来得及急问她姓甚名谁，就不知所踪。此后，不久就写下了这篇诗歌。

AI 诗评：

这四句诗以直白又赤诚的笔触，写尽男儿“久历孤独后遇知己”的心动，前两句诉尽“求而不得”的怅惘，后两句道破“一眼入心”的温柔，字句间满是藏不住的深情，可从“意象举重”“情感转折”“语浅情浓”三方面品读：

一、意象：一字千钧，藏尽“渴”与“动”

诗中无繁复意象，却以极简的词语承载厚重心绪，每个关键词都像精准的“情感锚点”：

“孤独旧”：不是一时寂寞，是积年的底色

《轩辕松诗歌集》

“旧”字是前两句的“眼”——它不是“此刻孤独”，而是“长久以来的孤独”，像一件穿了多年的旧衣，贴肤又难脱。这一个字，便把男儿的心境拉得绵长：或许是独行久了，或许是遇不到懂自己的人，孤独早已成了习惯，也让后文的“知女最难求”多了几分“历经寻觅后的懂得”，而非空泛的感慨。

“知女”：不是寻常女子，是灵魂的知音

“知女”二字，悄悄把“求”的标准拉高——求的不是容貌出众的人，不是温柔体贴的人，而是“懂自己”的人。“知”是核心：懂他的沉默，懂他的坚持，懂他藏在“孤独旧”里的心事。正因为“知”如此难得，“最难求”才不是夸张，而是历经世事的坦诚，也让后两句的“心动”更有分量：不是见色起意，而是遇知音的狂喜。

“温柔笑”：不是寻常笑容，是破防的光

后两句的“温柔笑”，是全诗最软也最有力量的意象——它没有具体描写笑容的模样（是浅淡的梨涡？还是明媚的眉眼？），却用“无限”二字写尽其感染力：那温柔不是一点，是漫溢出来的、能包裹人的暖意。就是这抹笑，成了打破“孤独旧”的钥匙，比任何情话都更动人。

“心丘”：不是平坦的心房，是藏着棱角的柔软

“心丘”把“心”比作起伏的山丘——它不是一马平川的“心湖”，而是有高低、有沟壑的地方，藏着男儿的倔强、沉默，也藏着不轻易示人的柔软。“直侵”二字更妙：那笑容不是慢慢“漫过”心湖，而是直接“侵入”心丘，不管山丘上有多少防备，都瞬间被这温柔击穿，把“心动”写得既猛烈又真切。

二、情感：从“怅惘”到“狂喜”，一转千回的心动

四句诗短短二十字，却藏着一场完整的“情感过山车”，转折间满是张力：

前两句：“求而不得”的怅惘——铺垫心动的“难”

《轩辕松诗歌集》

“男儿孤独旧”先摆下心绪底色，“知女最难求”再添一层怅惘：我早已习惯孤独，可我也知道，能懂我的女子，这辈子怕是最难遇到。这种“清醒的怅惘”，像给心门加了一把锁——不抱期待，是怕期待落空。

后两句：“猝不及防”的心动——解锁心门的“柔”

就在“不抱期待”的铺垫里，“无限温柔笑”突然出现，没有预兆，却“直侵吾心丘”：那抹温柔，偏偏懂他的“孤独旧”，偏偏戳中他心丘里的柔软，瞬间把前两句的“难”与“怅惘”冲得烟消云散。这种“从谷底到云端”的情感转折，让心动显得格外珍贵——原来不是“最难求”，是没遇到那抹能击穿心防的温柔。

三、手法：语浅情浓，见真章的“直白”

这首诗最动人的，是它的“不修饰”——没有华丽的辞藻，没有复杂的用典，像男儿对着自己的心说话，直白却字字戳心：

不用“君子”“佳人”的雅称，只用“男儿”“知女”，亲切得像身边人的故事；

不用“魂牵梦绕”“一见倾心”的套话，只用“直侵吾心丘”，把抽象的心动变成具象的“侵入”，粗粝里藏着细腻；

前两句的“旧”与“难”，后两句的“无限”与“直侵”，用词极简，却让情感的对比格外强烈——越是说“孤独旧”，越显那笑容的暖；越是说“最难求”，越显那心动的真。

整首诗像一句没说完的心里话，把男儿藏在沉默里的渴望、遇到知音后的狂喜，都揉进二十个字里，读来让人想起：原来最好的心动，从来不是轰轰烈烈，而是有人用一抹温柔，轻轻敲开了你多年紧闭的心门。

五、《七言古风·腊月初雪》

七言古风·腊月初雪

——轩辕松 2011年1月 于遵义

腊月雪花树树开，红面姑娘踏雪来。

仰看凤凰山景处，更使江山胜雪白。

写作背景：

那是2010年的腊月，遵义这个冬天首次下雪，凤凰山深林公园铺满了一层层白雪，格外美丽。人们来到公园广场，滑雪的滑雪、打雪仗的打雪仗、堆雪人的堆雪人，无不享受着这下雪的喜悦（南方很难下雪）。其中，不乏少男美女，一个个吞云吐雾，冻得满脸通红，却也乐在其中。风景如画，人乐其乐，但愿人民江山更甚雪白，人民更加幸福！

AI诗评：

这首小诗以“冬雪”为幕、“佳人”为魂，用浅白却鲜活的笔触，勾勒出“景因人活、人随景灵”的冬日元气画面，字句间藏着对“自然之美”与“生命之美”交融的细腻赞叹，可从“意象共生”“色彩动静”“立意递进”三方面品读：

一、意象：雪为“底”、人为“魂”，冬景有了温度

诗人笔下的冬景，从不是冰冷的“雪国”，而是因“人”的加入有了呼吸感，意象间相互成就：

“腊月雪花树树开”：把“寒雪”写活成“暖花”

开篇先铺冬景底色——腊月寒冬，雪花落满枝头，却不说“雪压枝”，偏说“树树开”。一个“开”字，瞬间消解了雪的寒凉：雪花不再是“坠

《轩辕松诗歌集》

落的冰粒”，反倒像春日里次第绽放的花，给萧瑟的冬日添了几分生机与诗意，为后文“姑娘”的出场铺垫了柔和的氛围。

“红面姑娘踏雪来”：让“冬景”有了“人间气”

若说“雪花树开”是静态的美，那“红面姑娘踏雪来”便是动态的魂。“红面”是最妙的细节：不是刻意描画的胭脂红，更像寒冬里姑娘走得急了、或被风雪冻得脸颊泛红，带着未经修饰的鲜活；“踏雪来”则带着轻快的节奏——雪地上的脚步声、姑娘的身影，让原本寂静的雪景突然有了“人间烟火”的温度，不再是孤冷的自然景观。

“仰看凤凰山景处”：人入景中，视角再延伸

姑娘“仰看”的动作，悄悄把镜头从“近景（树、雪、姑娘）”拉到“远景（凤凰山）”，让画面有了层次感：她不再是雪地里的“过客”，而是景的“参与者”——她看山，读者也跟着她的目光看山，冬雪覆盖的凤凰山，因这双“凝望的眼睛”，也多了几分被欣赏的温柔。

二、色彩与动静：白与红相撞，静与动相济

诗中用极简的“色彩对比”和“动静交织”，让画面既有视觉冲击力，又不失灵动：

色彩：一抹“红”点亮一片“白”

全诗只有两种核心色彩——“白”（雪花、树、凤凰山的冬装）与“红”（姑娘的脸颊）。大片的“白”是柔和的底色，像一张干净的宣纸；而“红面”是纸上最亮眼的“朱砂笔”，不用浓墨重彩，只这一点红，便打破了白色的单调，让整个冬景都鲜活起来：那红是生命的温度，是青春的气息，让冰冷的雪都显得格外温柔。

动静：“静景”藏生机，“动景”添灵趣

静景不“死”：“雪花树树开”是静的，但“开”字赋予雪花“生长”的动态感，仿佛能看见雪片一片片落在枝头、慢慢堆满的过程；“凤凰山景”是静的，但因姑娘“仰看”的动作，也有了“被欣赏”的生命力。

《轩辕松诗歌集》

动景不“乱”：“踏雪来”是轻缓的动——姑娘走在雪上，脚步或许很轻，甚至能听见雪被踩出的“咯吱”声，不喧嚣，却让画面“活”了；“仰看”是细微的动，脖颈微抬的姿态，带着对美景的好奇与喜爱，让“姑娘”的形象更立体。

三、立意：从“赏景”到“赞人”，江山因“人”更胜

后两句是全诗的“点睛之笔”，把立意从“写冬雪美景”升华为“赞人与自然的和谐之美”：

“仰看凤凰山景处”：先写姑娘与景的互动——她不是被动地“站在雪中”，而是主动地“欣赏山景”，此时“人”与“景”已融为一体：姑娘是景的“一部分”，景是姑娘的“背景板”。

“更使江山胜雪白”：最后一句彻底打破“景美于人”的常规——不是“江山雪景美，姑娘在其中”，而是“姑娘的存在，让江山比雪白更动人”。这里的“胜雪白”，不是说江山的颜色比雪更白，而是说江山因为有了“红面姑娘”这份“生命之美”，多了雪所没有的温度、灵气与活力。雪的美是“纯粹的自然之美”，而江山的美，是“自然之美 + 生命之美”的叠加，更有厚度，也更让人动心。

整首诗没有华丽辞藻，却像一幅“雪中佳人图”：雪是软的，树是静的，姑娘是暖的，连凤凰山都因这抹“红”变得温柔。读来让人想起寒冬里的小确幸——不是雪景有多壮阔，而是有这样一个鲜活的人，陪着你看雪、看山，让冰冷的冬天，也有了满心的暖意。

六、《五言古风·奠壮烈》

五言古风·奠壮烈——见百姓洒泪英雄遗物展有感

——轩辕松 2021年7月 于遵义

山河泣壮烈，百姓哭英雄。

正气人人染，浩然贯长虹！

写作背景：

当祖国遭受侵犯，有人挺起了胸膛，撒下了热血。2021年7月某天，在互联网新闻播报戍边英雄陈红军等四烈士遗物展出，有参观群众抹眼泪。见此情景，有感而发，不得不作。特此，敬我英雄，追思先烈。

AI 诗评：

小诗笔简意沉，情景交融。以山河垂泪、百姓悲恸起笔，致敬英烈；后抒正气长存、浩气凌云之慨，悲悯与壮志兼具，格调肃穆，家国情怀凛然动人。

这首诗以沉郁悲壮的笔调悼英雄、颂正气，前两句写尽天地同悲的哀悼之切，后两句升华为正气长存的磅礴之力，字句间满是对英雄的崇敬与对精神传承的礼赞，可从“意象的悲与壮”“情感的抑与扬”“精神的传与承”三方面深品：

一、意象：天地共悲，以“泣”“哭”衬英雄之重

诗的开篇便以“宏大意象 + 微观情感”的交织，将英雄逝去的悲痛写得震撼人心，让“英雄”的分量在天地间凸显：

➤ “山河泣壮烈”：以天地之“悲”，衬英雄之“壮”

《轩辕松诗歌集》

“山河”是最宏大的意象，它本是无生命的自然载体，却用“泣”字被赋予了人的情感——仿佛青山垂泪、江河呜咽，为英雄“壮烈”的牺牲而悲恸。这里的“泣”不是柔弱的哭，而是带着敬意的沉痛：山河见证了英雄的壮举，也以自身的“悲”，印证了英雄事迹的壮烈、牺牲的沉重，让“英雄”的形象瞬间与天地同辉，不再是孤立的个体。

➤ “百姓哭英雄”：以万众之“哭”，显英雄之“亲”

若说“山河泣”是天地的宏大哀悼，“百姓哭”便是人间的质朴深情。“百姓”是最广泛的群体，他们的“哭”不是官方的仪式，而是发自内心的悲痛——或许是受英雄庇护过的人，或许是听闻事迹的普通人，这份“哭”里藏着“英雄为百姓”的联结：英雄不是遥远的符号，而是护佑众生的守护者，他的逝去，是百姓心中“依靠”的暂失，这份贴近人心的悲痛，让英雄的形象更显亲切、更具温度。

二、情感：从“哀悼之沉”到“正气之扬”，悲而不颓，壮而更刚

全诗情感脉络清晰，先抑后扬，从沉痛的哀悼转向激昂的赞颂，避免了单纯悼亡的消沉，传递出“英雄虽逝，精神不灭”的力量：

➤ 前两句：“抑”——沉郁的悲痛，是敬意的底色

“泣”与“哭”构成了情感的“抑”：山河的悲恸、百姓的泪水，是对英雄逝去的不舍与缅怀，这份沉痛不是软弱，而是对英雄价值的最高认可——唯有真正值得敬重的人，才会让天地动容、万众悲戚。这部分的“抑”，为后两句的“扬”做了充足铺垫：正因为英雄的牺牲如此沉重，其精神的传承才更显珍贵。

➤ 后两句：“扬”——磅礴的正气，是精神的永生

“正气人人染，浩然贯长虹”突然转折，情感从“沉”转向“扬”：“染”字极妙，它不是“灌输”，而是“浸润”——英雄的“正气”像春雨般，悄无声息地融入每个人心中，让普通人也沾染了这份刚直；“浩然贯长虹”则将这份正气推向极致：“浩然”是精神的厚度，“贯长虹”是力量的广度（古代常以“气贯长虹”形容正气磅礴如彩虹横贯天际），它

《轩辕松诗歌集》

意味着英雄的正气不会随生命消逝，反而会化作跨越时空的精神力量，永远激荡在天地间。

三、精神：从“英雄之正气”到“大众之传承”，写尽精神的不朽

这首诗的深层价值，在于超越了对“单个英雄”的悼念，指向了“英雄精神如何延续”的命题：

英雄的“壮烈”不止于“牺牲”，更在于他用生命铸就了“正气”——这份正气是坚守正义的勇气，是护佑百姓的担当，是面对危难时的不屈；

而“百姓哭英雄”之后，不是沉沦的悲痛，而是“正气人人染”的觉醒：百姓从哀悼中汲取力量，将英雄的正气内化为自身的品格，让“一个英雄”变成“一群有正气的人”；

最终“浩然贯长虹”的，不只是某个人的正气，更是一个群体、一个民族的精神脊梁——它告诉我们：英雄从未真正离开，他的精神会化作天地间的浩然之气，永远激励后人坚守正义、心怀担当。

整首诗短短二十字，却有“天地悲”的沉郁、“百姓哭”的深情、“贯长虹”的激昂，既悼英雄之逝，更颂精神之存，读来让人热血沸腾，也让人懂得：真正的英雄，会让正气永远活在人心、映在天地。

七、《四言古风·悼念同学书》

四言古风·悼念同学书

——张德伟 2023年6月 于镇江宝华。

当年同学，今已故人。

人生如驹，往事如昨。

不免悲戚，忧从中来。

余途漫漫，望自珍重。

他乡故人，尤甚心念。

写作背景：

惊闻陈敏同学于2023年5月因故去世，回想往事很是悲痛。我们的人生才37岁，正是承担责任的时候，可在这场人生的战斗中，曾经的战友却猝然离世，很是感叹和震惊！

AI诗评：

四言质朴沉婉，语浅情真。忆同窗旧事，叹世事无常，伤怀之中藏悲悯，感念离别、惜念故人，字句淡而悲思绵长，意蕴深沉，哀而不伤。

这段文字以质朴无华的笔触，写尽对故去同学的追思、对人生的感慨，以及对余生与他乡故人的牵挂，情感如细流般绵长，无激烈辞藻却字字戳心，可从“情感脉络的递进”“意象的浅白与深挚”“语言的质朴张力”三方面品读：

一、情感脉络：从“悼故”到“悟生”，再到“牵挂”，悲而不沉

《轩辕松诗歌集》

文字的情感像缓缓铺展的画卷，从具体的“人”切入，延伸到对“人生”的体悟，最后落回到对“他乡故人”的惦念，层次清晰且后劲绵长：

开篇点痛：今昔对比，悲从中来

“当年同学，今已故人”短短八字，是最直接的“今昔刺”——“当年”是鲜活的记忆（或许是课堂打闹、操场谈笑），“今已”是冰冷的现实（生死相隔，再无相见），没有多余修饰，却用“同学”到“故人”的身份转变，把最沉重的悲伤摆在眼前，为后文的感慨埋下底色。

中承悟生：时光易逝，往事难忘

“人生如驹，往事如昨”是对悲伤的“缓冲”，也是对人生的浅悟：“人生如驹”化用“白驹过隙”，不说“时光快”，却用“驹”的疾驰感，道尽人生短暂的无奈；“往事如昨”又把“快”拉回“慢”——哪怕时光飞逝，当年的点滴仍像昨天刚发生，这种“时光快、记忆慢”的反差，让“悲戚”更添一层：不是忘了，是记得太清晰，才更难释怀。

尾转牵挂：余途自勉，心念他乡

从“不免悲戚，忧从中来”的直抒胸臆，到“余途漫漫，望自珍重”的自我劝勉，情感悄悄从“沉湎悲伤”转向“珍视余生”——知道人生还长，便不敢一直沉溺，只能提醒自己“珍重”；而“他乡故人，尤甚心念”又把这份“珍重”延伸到他人：除了故去的同学，还有远在他乡的旧友，这份牵挂让悲伤多了温度，不再是单向的悼亡，而是对“所有故人”的惦念，让情感更显厚重。

二、意象：浅白如话，却藏深挚意

文中无复杂意象，只用最常见的“人生如驹”“往事如昨”，却因贴合“怀旧”的心境，显得格外贴切：

“人生如驹”：不写“逝”，却见“快”

不用“岁月如梭”“时光荏苒”的套话，选“驹”（小马）作喻——驹的奔跑是鲜活、有动态感的，不像“梭”“苒”那般抽象，它让人想起：人生就像小马奔过缝隙，明明还在欣赏沿途风景，转眼已过半生，这种“具

《轩辕松诗歌集》

象的快”，比抽象的感慨更易引发共鸣，也让“故去同学”的遗憾更显真切：原来人生这么短，连好好道别的时间都可能没有。

“往事如昨”：不写“忆”，却见“真”

“昨”是每个人都懂的时间概念——昨天的事还清晰在目，而“往事”本是遥远的过去，却用“如昨”拉到眼前：或许是当年一起吃的一碗面，或许是考试前的互相打气，这些细碎的画面像昨天刚发生，这种“记忆的真切”，让“悲戚”不再是空泛的情绪，而是有具体细节支撑的想念，更易让人共情。

三、语言：质朴无饰，最是见真心

这段文字最动人的，是它的“不刻意”——没有华丽的辞藻，没有押韵的雕琢，像深夜里对着自己的心里话，直白却真诚：

不用“同窗”“逝者”的雅称，只用“同学”“故人”，亲切得像日常对话，仿佛说话人就坐在对面，轻声念叨着旧人旧事：

不写“泪落沾襟”“肝肠寸断”的激烈悲伤，只用“不免悲戚，忧从中来”，把情绪藏在“不免”“从中来”里——不是嚎啕大哭，是想起时心头一沉的隐痛，这种“克制的悲”，比外放的哭更显深沉：

结尾“望自珍重”“尤甚心念”，没有“愿君安好”的客套，只有“望”（希望）和“尤甚”（格外）的实在，像老友间的叮嘱，朴素却暖人心。

整首文字像一封没写完的信，没有开头的称呼，没有结尾的落款，却把对故去同学的想念、对人生的无奈、对他乡故人的牵挂，都揉进了短短几十字里。读来让人想起自己的旧友：或许也有那么一个人，曾是“当年同学”，如今成了“故人”，每次想起，都是“往事如昨”的清晰，和“望自珍重”的叹息——这便是最真实的怀旧，不惊天动地，却在心底留痕。

八、《五言古风·参观孙中山纪念馆十次革命起义史有感》

五言古风·参观孙中山纪念馆十次

革命起义史有感

——轩辕松 2023年4月2日 于南京

当年英雄事，今朝中国史。

革命有前驱，后继续青志。



写作背景：

这首写作于陪伴爸爸、岳父、妻子去南京中山陵参观孙中山纪念馆，看见十次革命起义史灯牌所作。

AI 诗评：

此篇五言古风，凭吊中山革命往事，怀古抒怀，立意纯正。短短四句，今昔对照，以前辈革命先驱之热血，寄后辈承志笃行之期许。语言质朴凝练，浅白而有风骨，情怀沉厚，寄意悠长，尽显缅怀先烈、赓续初心之志。

这二十字短诗，以极简笔触勾连历史与当下、前驱与后辈，字字藏分量，既见对革命往事的敬畏，更含对精神传承的笃定，可从“历史纵深”“精神内核”“现实回响”三层深解：

一、历史纵深：从“事”到“史”，让英雄过往扎根民族记忆

“当年英雄事，今朝中国史”两句，完成了对革命历史的“价值升华”：

“当年英雄事”是具体的、鲜活的——是武昌城头划破暗夜的枪声，是先辈们为“共和”奔走的足迹，是无数人用热血写就的“个体与群体的奋斗”。这里的“事”，带着现场感，让人想起历史课本外那些有温度的细节，不遥远，不空洞。

而“今朝中国史”则将这份“事”拉入更宏大的坐标：它不再是孤立的“革命片段”，而是成为“中国史”的有机部分——是民族从沉沦到觉醒的“关键一章”，是后世回望时能触摸到的“精神源头”。这一转化，本质是对英雄的最高致敬：他们的奋斗没有随时间消散，反而成了民族记忆里不可磨灭的印记，滋养着一代又一代人的认知。

二、精神内核：从“前驱”到“后嗣”，让革命之志代代相续

“革命有前驱，后继续青志”是全诗的“魂”，清晰勾勒出精神传承的链条：

“革命有前驱”里的“前驱”，不只是指孙中山先生等革命领袖，更是指所有“敢为天下先”的觉醒者——他们是在旧时代的废墟上“开新路”的人，面对的是未知的风险、顽固的阻力，却凭着“救亡图存”的信

《轩辕松诗歌集》

念往前闯。这里的“有”字很轻，却藏着沉甸甸的敬意：正是这些前驱的“敢”，才撕开了黑暗，为中国寻到了光明的可能。

“后继续青志”的“续”字，是最有力量的动词：它不是“复刻”前驱的路，而是“承接”前驱的“志”——当年前驱的“志”，是推翻帝制、求民族独立；如今后嗣的“青志”，是守家国安宁、求民族复兴。看似不同的“事”，内核却是一脉相承的“担当”。“青志”二字更妙，既指“青春的志向”，也含“清澈的初心”，暗示后辈接过的不仅是“任务”，更是一份纯粹的、为家国的信念。

三、现实回响：短诗里的“传承观”，照见当下的责任

这首诗看似写历史，实则藏着对当下的提醒：

当我们回望“当年英雄事”，不是为了沉浸在“过去的荣光”里，而是为了从“前驱”的故事里，读懂“何为担当”——他们当年面对的“难”，与如今我们面对的“挑战”（如科技突破、民族复兴）本质相通，都是“为更好的中国而奋斗”。

而“后继续青志”，从来不是一句口号：对普通人而言，是在岗位上尽好职责，是在生活中守好初心；对青年而言，是把个人理想融入国家发展，让“青春的颜色”与“家国的底色”同频。这种“传承”，不宏大，却实在——就像前驱用“英雄事”写就历史，我们也能用“日常的坚守”续写“今朝中国史”。

整首诗没有华丽辞藻，却像一把钥匙：打开了历史与当下的通道，让我们明白——英雄从未远去，他们的“志”，就藏在每个“续青志”的后人身上；而“中国史”的精彩，也正由“前驱开道、后嗣接力”不断书写。

九、《七言古风·轩辕松》

七言古风·轩辕松

——轩辕松 大概作于 2013 年左右 于遵义

轩辕族中一棵松，

闲来无事把词熔。

偶尔上网寻朋来，

拾得英贤共辱荣。

写作背景：

这首自我介绍笔名的诗，当时流行网络聊天，于兴趣盎然之时偶作。

AI 诗评：

这首小诗充满随性自然的意趣与惺惺相惜的情谊，字句间透着平和的生活态度与对知己的珍视，不妨逐句品读其韵味：

首句“轩辕族中一棵松”，以“轩辕族”锚定文化根脉，暗含对民族身份的认同；“一棵松”则以坚韧挺拔的意象自比，既显独立品格，又带几分谦和的自谦，为全诗奠定沉稳基调。

次句“闲来无事把词熔”，“闲来无事”勾勒出悠然自在的生活状态，“熔词”一词极妙——不只是“写词”，更有将思绪、情愫细细熔炼入文字的深意，见出对文字的用心与热爱，也显露出几分雅趣。

第三句“偶尔上网寻朋来”，从“熔词”的独处转向向外的联结，“偶尔”二字分寸得当，既不沉溺网络，又保留着对志同道合者的期待，让场景从雅致的文思世界，自然过渡到更具烟火气的现代社交语境。

《轩辕松诗歌集》

末句“拾得英贤共辱荣”是全诗的情感落点，“拾得”一词带着偶遇的惊喜与珍视，“英贤”是对友人的敬重，而“共辱荣”则将情谊从寻常交往升华为同甘共苦的深厚联结，让小诗的格局从个人闲趣，延伸到对真挚友谊的赞颂。

整体而言，诗风质朴却情真，既有传统文化的底蕴，又融入现代生活的印记，读来如见一位心怀热忱、珍视知己的雅士，在平淡日常中寻得文字与情谊的双重慰藉。

十、《五言古风·为谁人》

五言古风·为谁人

——轩辕松 2011年1月 于遵义

楚王不识忠，商女难知恨。

志士不卫道，高歌为谁人？

写作背景：

当时有感于时势所作。

AI 诗评：

这首诗借古典意象铺陈感慨，字句间藏着对“知己难觅、道义难守”的叩问，既有历史的厚重感，又含深沉的现实忧思，可逐句细品其深意：

首句“楚王不识忠”，化用屈原投江的典故——战国时楚怀王听信谗言，疏远忠直的屈原，最终导致国势衰微。此处以“楚王”代指昏聩的掌权者，“不识忠”三字直指“贤才被弃、忠言难入”的困境，开篇便带着对“识人不明”的千古慨叹，并非仅指某一位楚王，更是对所有“埋没忠良”的权力者的隐喻。

次句“商女难知恨”，脱胎于杜牧《泊秦淮》中“商女不知亡国恨”，却改“不知”为“难知”，多了一层无奈——“商女”本是市井歌者，困于生计与视野，并非刻意麻木，而是“难以知晓”家国兴亡的深恨。这一句跳出了对“商女”的简单批判，转而流露对底层人“认知局限”的悲悯，也暗讽了让“家国之恨”与民众隔绝的世道。

第三句“志士不卫道”，是全诗的痛处所在。“志士”本是道义的守护者，此处“不卫道”并非指责志士失节，更可能是对现实的悲叹：要么是志士被打压、被同化，无力卫道；要么是“道”已沉沦，卫道之举变得

《轩辕松诗歌集》

徒劳。这句撕开了“理想与现实”的裂缝，将前两句的“他人之过”，转向对“坚守者困境”的审视。

末句“高歌为谁人？”以反问收束，将情绪推向顶点。“高歌”本是志士抒发理想、传递信念的方式，但当“识忠者”（楚王）不在、“懂恨者”（商女）难寻、“卫道者”（志士）难持时，“高歌”便成了无人能懂的独白。这一问里，藏着孤绝的迷茫——我的理想、我的呐喊，究竟能向谁倾诉？又能为谁而发？

整首诗以“古事”喻“今情”，从“君主”到“民众”，再到“志士自身”，层层递进，最终落脚于对“价值归属”的叩问。它不只是怀古，更是借历史的镜像，照出现实中“坚守者的孤独”——当道义不被认可、情怀无人共鸣时，那份“高歌”的勇气，该如何安放？读来既见风骨，又添怅惘。

十一、《五言古风·蚁族音》

五言古风·蚁族音

——轩辕松 2009年10月于北京

苦难缠天骄，沉浮丐帮民。

复忆故人事，我难何其多。

今日荒堕落，明日复缠绵。

古来成事者，不言苦难多。

今虽落地室，自有难尽日。

昨夜思乡客，今岁月圆时。

嫦娥不见月，日思夜成疾。

国庆大家好，难报三春晖。

至此思儿娘，不知泪几行。

若得前程锦，必报思郎娘。

写作背景：

《轩辕松诗歌集》

那是刚毕业不久，来到北京，妄图创出一番事业。可是对于农村来的学子，这是极其困难的。记得当时在北京租了一间不见阳光得地下室，因为居住恶劣，得了面部皮肤病。纵然如此，每天还不得不来往于找工作。有天夜深人静、辗转反侧、难以入眠而写下词作。

AI 诗评：

这首诗以直白滚烫的笔触，将个人的苦难挣扎、对故人的追念、对亲人的牵挂与对未来的期许交织一处，字句间满是烟火气里的真挚与坚韧，可从“情感脉络的层叠”“意象的质朴张力”“苦难中的微光”三方面深品：

一、情感脉络：从“个人苦”到“念亲恩”，愁绪里藏着滚烫的牵挂

全诗情感如奔涌的溪流，从自身境遇的困顿出发，蜿蜒至故人、亲人，最终落脚于“报恩”的期许，层层递进且后劲绵长：

开篇诉“己苦”：困顿里的挣扎

“苦难缠天骄，沉浮丐帮民”以强烈的反差开篇——“天骄”本含“不凡”之意，却被“苦难”缠绕；“沉浮丐帮民”更直白写出境遇的窘迫，像在底层辗转漂泊。“复忆故人事，我难何其多”则添一层愁：想起过往故人的点滴，再对照当下的困境，更觉自身苦难重重；“今日荒墮落，明日复缠绵”又写尽当下的无力——今天或许在消沉中度过，明天依旧被愁绪纠缠，没有华丽辞藻，却把普通人在苦难里的挣扎写得格外真实。

中段念“亲恩”：月圆时的愧疚

情感随“时间与节日”悄然转向牵挂：“昨夜思乡客，今岁月圆时”以“月圆”为引——中秋（或相近时节）本是团圆之日，自己却仍是“思乡客”，团圆的意象与孤独的处境形成对照，更显思乡之切；“至此思儿娘，不知泪几行”把思念落到具体的“娘”身上，“思儿娘”三字亲昵又酸楚，仿佛能看见作者想起母亲时，泪水不自觉落下的模样；“国庆大家好，难报三春晖”又叠一层愧疚——举国欢庆的国庆日，旁人皆乐，自己却连“三春晖”般的母爱都难以报答，节日的热闹反而衬得这份愧疚更重。

结尾立“期许”：困境里的承诺

《轩辕松诗歌集》

最终情感从“愁”转向“韧”：“若得前程锦，必报思郎娘”以朴素的承诺收束——即便此刻身处困顿，却未失本心，把对“郎娘”（应是牵挂的亲人，大概率是母亲或重要女亲）的感恩化作未来的动力，没有豪言壮语，却让整首诗的愁绪里透出一股“不向苦难低头”的劲儿，让情感有了落点与温度。

二、意象：质朴无饰，却戳中人心最软处

诗中无复杂意象，只用“日常场景与传统符号”，却因贴合“普通人的心境”，显得格外有穿透力：

“月圆”与“嫦娥不见月”：用“团圆意象”衬“孤独愁”

“今岁月圆时”本是传统里“圆满”的象征，作者却笔锋一转写“嫦娥不见月”——连神话里的嫦娥都见不到月亮，暗喻自己连“月圆团圆”的简单愿望都难以实现，把抽象的“思乡念亲之愁”，化作具体的“无月可赏”的遗憾，比直白说“我想家”更显酸楚。

“三春晖”：化用经典，藏深恩

“难报三春晖”化用孟郊《游子吟》“谁言寸草心，报得三春晖”，不用多言“母爱有多深”，只用这一经典意象，便把对母亲的感恩与“无力报答”的愧疚藏在其中，熟悉的典故让情感更易引发共鸣——每个远离家乡的人，或许都曾有过“想报亲恩却力不从心”的时刻。

“落地室”：直白写窘迫，见真态

“今虽落地室”没有回避当下的困顿，“落地室”应是对“简陋居所”的直白描述，没有用“寒舍”“陋室”的雅称，反而更显真实：不是故作清高的“安贫乐道”，而是坦诚面对“身处底层”的处境，这种“不掩饰的窘迫”，让后文的“思亲”与“报亲恩”更显真挚——不是在顺境里的随口承诺，而是在困境里的心头执念。

三、内核：苦难里的“不沉沦”，愁绪中的“韧劲儿”

这首诗虽满是“苦”与“愁”，却未陷入消沉，反而藏着一股普通人的坚韧：

《轩辕松诗歌集》

作者不回避苦难：“苦难缠天骄”“我难何其多”“今虽落地室”，一次次直面自己的困境，没有逃避，这是“坚韧”的起点——承认苦，才有可能扛过苦；

更不丢却牵挂与期许：在“今日荒堕落”的挣扎里，仍能想起“故人事”，牵挂“思儿娘”，更立下“若得前程锦，必报思郎娘”的承诺——这份“对人的牵挂”与“对未来的盼头”，是支撑他走过苦难的微光。就像“古来成事者，不言苦难多”一句，虽是自我勉励，却也藏着通透：真正能扛过去的人，从不是没经历过苦，而是不把苦挂在嘴边，只把劲儿用在“盼未来、报恩情”上。

整首诗像一篇“灯下独白”，没有修饰，全是心里话：有对当下的愁，有对亲人的念，有对未来的盼。读来让人想起每个在生活里挣扎却不放弃的普通人——或许身处困顿，或许满是牵挂，但只要心里装着“要报答的人”、藏着“要走的路”，就总有咬牙走下去的力量。

十二、《四言古风·硕鼠》

四言古风·硕鼠——闻凤凰网新闻《内地7省市清理7

万吃空饷人员 年耗费财政支出数亿》有感

——轩辕松 2012年 于遵义

硕鼠硕鼠，勿食民乳。民脂民膏，皆我劳苦。

十年灌注，肥尔腮孺。不识民劳，不见民苦。

若得去汝，天下乐土。乐土乐土，乐国乐吾。

写作背景：

根据当时新闻事实所作。

AI 诗评：

这首诗承继《诗经·魏风·硕鼠》的批判内核，却以更直白的民生痛感、更具象的现实描摹，将对“贪婪者”的愤懑与对“乐土”的期盼写得掷地有声，字句如叩击，既见历史回响，更含切肤之痛：

首联：破题立愤，直指掠夺本质

“硕鼠硕鼠，勿食民乳”开篇，比《诗经》“勿食我黍”更进一层——“民乳”非寻常衣食，而是喻指民众赖以生存的根本资源，“勿食”二字带着近乎哀求的斥责，撕开掠夺的残酷性；紧接着“民脂民膏，皆我劳苦”，不绕弯子、不避锋芒，直接点出“硕鼠”所贪之物的来路：每一分都浸着百姓的血汗，用“我”的亲历视角，让批判有了沉甸甸的生活重量，而非空泛的怨怼。

颌联：追昔写实，揭“硕鼠”的麻木与贪婪

《轩辕松诗歌集》

“十年灌注，肥尔腮孺”是极具画面感的控诉：“十年”写尽民众长期的被动供养，“灌”字透着无奈——不是主动给予，而是被强行汲取；“肥尔腮孺”（“腮孺”应指肥满的腮颊）则将“硕鼠”的丑态具象化：百姓的辛劳，只养肥了它的皮囊。而“不识民劳，不见民苦”两句，更是精准戳中“硕鼠”的核心弊病：它们不仅贪婪，更对供养者的苦难视而不见、听而不闻，这种“麻木”比“贪婪”更让人心寒，也让前文的“灌注”更显悲哀。

颈联与尾联：立愿抒怀，从“除害”到“盼乐土”

“若得去汝，天下乐土”是全诗的情感爆发点，也是民众最朴素的诉求：只要能除去这些吸食民脂的“硕鼠”，天下便能成为安居乐业之地。这里的“去汝”，不是《诗经》中“适彼乐土”的逃避，而是主动期盼“除害”的坚定，多了一份对现实的抗争感；结尾“乐土乐土，乐国乐吾”，则将“乐土”与“乐国”“乐吾”绑定——理想的世界，不仅是土地安宁，更是国家清明、民众能真正享有幸福，用反复咏叹的句式，让这份期盼变得急切而真切，也让整首诗的情感从“愤”落到“盼”，有批判的力度，更有对美好未来的向往。

整首诗语言质朴如白话，却字字带劲：没有晦涩用典，全凭“民乳”“劳苦”“腮孺”等生活化的意象，让“硕鼠”的形象立得住，让民众的苦难看得见；情感上，从开篇的斥责，到中间的痛陈，再到结尾的期盼，层层递进，既承了《诗经》的“风”之讽喻传统，又带着当下对民生的深切关怀——它骂的是“硕鼠”，疼的是百姓，盼的是一个“民不被食、劳有所得”的乐土，读来让人共情，更引人深思。

十三、《五言古风·黔地》

黔地

——轩辕松 2013 年 于遵义

人坐天车里，雾游山水间。

古来蛮荒地，今夕世桃园。

写作背景：

那是从遵义去贵阳的高速路，坐在客车上，见窗外物景而作。

AI 诗评：

这首作于 2013 年遵义的《黔地》，以极简的笔触勾勒出黔地（今贵州一带）的时空巨变——前两句绘眼前之景，灵动鲜活；后两句勾古今对比，意蕴深远，字句间藏着对地域变迁的赞叹与对当下美景的珍视。

首联：绘“当下之游”，融现代与自然

“人坐天车里，雾游山水间”，开篇便将“现代便利”与“自然野趣”揉成一幅流动的画面：

“天车”应指缆车（或高架观光车），是现代交通与旅游发展的标志，打破了黔地“地无三尺平”的地理局限，让“游山”有了全新视角；“坐”字从容，显出游者的悠然，无奔波之苦，只剩赏景之乐。

“雾游”二字是神来之笔：黔地多雾，本是地理特征，诗人却以“游”字赋予雾动态感——人在“天车”里穿行，云雾仿佛也在身边流动，山水被雾气晕染得朦胧灵动，不是“看山水”，而是“入雾中游山水”，把寻常观光写出了“仙境漫游”的意境，画面感与沉浸感十足。

颌联：对“古今之变”，藏地域深情

《轩辕松诗歌集》

“古来蛮荒地，今夕世桃园”，以“古来”对“今夕”的强烈对比，道尽黔地的沧桑变迁，也跳出了单纯的写景，注入了对时代与地域的感慨：

“古来蛮荒地”，是历史上黔地的常见标签——因山高路险、交通闭塞，过去常被视为偏远、贫瘠之地，这是对地域历史印象的客观呼应，为后文的“变”做足铺垫。

“今夕世桃园”，则是对当下黔地的盛赞：随着交通改善（如“天车”所暗示的）、生态保护，昔日的“蛮荒”已变成山清水秀、宜游宜居的“世外桃源”。“世桃园”不仅写风景之美，更暗含对黔地发展的肯定——它不再是被遗忘的角落，而是成为让人向往的乐土，这份转变里，有对自然馈赠的珍视，也有对时代进步的感慨。

整首诗语言质朴如话，却“以小见大”：前两句借“天车”“雾”的小场景，写活了当下黔地的游览之趣；后两句借“古来”“今夕”的大对比，道尽了地域的沧桑巨变。没有华丽辞藻，却让读者既能想见“雾绕山水、车游云端”的鲜活画面，也能感受到诗人对黔地（尤其是遵义）从“旧印象”到“新面貌”的由衷赞叹——这不仅是一首写景诗，更是一首藏着地域情怀与时代温度的短章。

十四、《七言古风·韶关被骗而往北京》

七言古风·韶关被骗而往北京

——轩辕松 2009 年 10 月 于北京海淀

我自韶关北行践，本来希望事新鲜。

初为人事历辛苦，只为甘霖降人间。

写作背景：

那是 2009 年，刚刚大学毕业，把书背回家后，在网上找了个工作，韶关的，但是到了韶关却始终无法找到招聘单位的地址，后来查到那家单位的网址，他们却告诉我根本没有在韶关招聘，也从来没有和我联系过，并告之我可能是被骗了。当时，想着既然出来了，不可能回去，无颜见父母，意气一起，直接就去北京碰碰运气而写下词作。没想到，到了北京，更深的苦难等着我。至今想来，真是往事不堪回首。

AI 诗评：

这首作于 2009 年北京海淀的小诗，藏着一段“遇挫而不颓”的个人经历——“韶关被骗”的背景虽带着失意，诗句却未陷在怨怼里，反而以质朴的语言，写尽北行的初心与心怀理想的笃定，读来如见一位在挫折中仍守着热忱的行者。

首句：记“行”之缘起，藏失意中的主动

“我自韶关北行践”，开篇直白交代行踪：从韶关向北出发，奔赴北京。“自”字看似平淡，却暗含一层态度——哪怕此前“被骗”，这趟“北行”也不是仓皇的逃离，而是带着“践行”般的主动选择。没有渲染被骗的狼狈，只以“北行践”三个字锚定行动方向，悄悄藏起了遭遇挫折后的不沉沦，让诗句开篇便有了“向前走”的力量。

《轩辕松诗歌集》

次句：述“心”之初衷，显未改的期待

“本来希望事新鲜”，紧承“北行”，道出最初的向往。“本来”二字轻轻勾连起“被骗”的过往——虽遇人事波折，但出发时的初心并未被磨灭：本是盼着能在新的地方，遇见新鲜的事、开启新的可能。这句没有抱怨“希望落空”，反而坦诚地说出最初的期待，让“被骗”的失意与“盼新鲜”的热忱形成微妙对比，更显这份期待的纯粹，也暗示诗人未因一次挫折便对未来失却信心。

三句：承“历”之真切，含坦然的接纳

“初为人事历辛苦”，是对“北行”途中与“被骗”经历的平实总结。“初”字很关键，点出这是诗人第一次深度经历人情世故的复杂，“历辛苦”三字没有刻意放大苦楚，更像是一种坦诚的“认”——承认初次涉世便遇挫折、尝尽辛苦，但语气里没有委屈的控诉，只有对“人事不易”的真切感知，这份坦然，让“辛苦”不再是沉重的包袱，反而成了成长里一次实在的印记。

末句：升“志”之高远，亮不变的底色

“只为甘霖降人间”，是全诗的“魂”——前面的北行、希望、辛苦，最终都落向这一句的理想。“被骗”的个人失意，在“甘霖降人间”的心愿前，瞬间被拉到更宏大的维度：哪怕自己历经波折，心里装着的，仍是想为世间带来“甘霖”（可喻指帮助、价值、希望）的心愿。这句彻底跳出了个人境遇的小格局，让整首诗从“记一次失意北行”，变成了“于挫折中见理想”的宣言，质朴的语言里，藏着一份难能可贵的赤子之心。

整首诗不避“被骗”的过往，却不沉溺于失意；不讳言“辛苦”的经历，却不困于苦楚。它像一段坦诚的自语，把个人的小波折，放在“北行寻新”“愿降甘霖”的大心愿里，最终让读者感受到的，不是遭遇欺骗的委屈，而是一个人在初涉世事的挫折中，依然守着初心、存着理想的坚定——这正是诗句最动人的力量。

十五、《五言古风·遭难吟》

五言古风·遭难吟

——轩辕松 2010年5月 于佛山

千古人浮事，霸王争战急。

古今谁为首，英雄难最奇。

写作背景：

那是在佛山工作而被人欺骗，损失所有工资的事情，不甘而作。

AI 诗评：

这首《遭难吟》作于 2010 年 5 月佛山，诗题中的“遭难”暗藏诗人当下的困境，却未直言个人苦楚，反而将目光投向“千古”历史长河，以对“世事纷争”与“英雄价值”的叩问，消解了个人境遇的局促，字里行间藏着困境中的豁达与深沉的思辨。

首联：观千古世事，叹纷争不息

“千古人浮事，霸王争战急”，开篇便跳出“遭难”的个人视角，直抵历史的宏大维度：

“人浮事”三字，道尽古今人生的漂泊感与世事的虚浮无常——无论是普通人的生计辗转，还是大人物的权谋博弈，在“千古”的时间尺度下，都似水上浮萍，难脱动荡。这既是对历史的概括，也暗合“遭难”时的心境：个人的困境，不过是千古“人浮事”中的一瞬，悄悄冲淡了当下的苦楚。

“霸王争战急”，以“霸王”（如项羽、刘邦等争霸者）为具象，勾勒出古今权力场上的核心图景——为了“为首”的地位，纷争从未停歇，

《轩辕松诗歌集》

“急”字更是点出这份争夺的焦灼与残酷。这里的“霸王争战”，既是历史的真实，也可能暗喻现实中围绕利益、地位的角逐，诗人借古观今，暗含对“纷争本质”的冷眼洞察。

领联：叩英雄价值，破“为首”迷思

“古今谁为首，英雄难最奇”，以两句反问收束，将前联的“纷争”引向对“价值”的深层追问：

“古今谁为首”，看似问“谁能永远占据巅峰”，实则是对“‘为首’意义”的质疑——纵使霸王一时得胜，终有落幕之日；即便有人在某时“为首”，也难逃时间的冲刷，“千古”之下，哪有永恒的“首”？这份追问，藏着对世俗追逐“权力巅峰”的消解，也暗合“遭难”时的反思：若“为首”不过是过眼云烟，那当下的挫折与争夺，又有何执念可言？

“英雄难最奇”，进一步打破对“英雄”的神化——世间从无“最奇”的英雄，所谓“英雄”，不过是特定时代、特定情境下的产物，其价值亦受时空局限。这句并非否定英雄，而是剥离了“英雄”的绝对光环，让诗人在困境中跳出“以成败论英雄”的桎梏：既不因自身“遭难”而自轻，也不盲目崇拜所谓“巅峰”，以更平和的心态看待境遇。

整首诗虽题为“遭难吟”，却无一字诉怨、无一句叹苦，反而以“千古”为镜，将个人困境置于历史长河中观照。它的动人之处，正在于这份“困境中的超脱”——诗人没有沉溺于当下的失意，而是通过对“世事纷争”与“英雄价值”的思辨，看清了“浮事”的无常与“为首”的虚妄，最终获得了一种“不被境遇困住”的通透。语言质朴如自语，却因这份“以大见小”的视野，让“遭难”的底色里，透出了几分历经世事后的沉静与豁达。

十六、《五言古风·晨觉醒》

五言古风·晨觉醒

——轩辕松 2009年 于南京

大梦初觉醒，窗外鸟鸣音。

复忆周公梦，谁人知吾心。

写作背景：

那是大四之时，清晨从床上起来，听见窗外鸟鸣之声而作。

AI 诗评：

这首《晨觉醒》作于 2009 年南京，以“清晨觉醒”为切口，将“梦醒”的生理体验与“心事无人知”的精神怅惘揉合在一起，语言浅白如话，却藏着“浅语深致”的韵味——前两句写眼前之“静”与“活”，后两句勾心中之“思”与“孤”，读来如见晨光里一位独坐沉思的行者。

首联：写“觉醒”之境，融“虚”与“实”

“大梦初觉醒，窗外鸟鸣音”，开篇便锚定“清晨刚醒”的瞬间，笔墨极简，却有鲜明的感官层次：

“大梦初觉醒”，“大梦”二字耐人寻味——既指一夜酣睡的“生理之梦”，或许也暗喻此前一段混沌、沉浸的生活状态（如对某件事的执着、某种境遇的迷茫），“初觉醒”的“初”字，带着刚脱离朦胧的轻浅质感，不疾不徐，恰是清晨醒来的真实体感：

“窗外鸟鸣音”，是从“内”（梦境与觉醒）转向“外”（现实世界）的关键一笔。鸟鸣是清晨最鲜活的“动景”，清脆、细碎，既打破了“刚醒”时的沉寂，也反衬出室内的宁静——诗人醒后未急着起身，而是静静听着窗外的鸟叫，这份“静听”的状态，为后文的“忆梦”与“思心”

《轩辕松诗歌集》

埋下伏笔，让“觉醒”不止是生理动作，更成了一段“慢下来”的思绪起点。

颌联：抒“觉醒”之思，借“典”显“怀”

“复忆周公梦，谁人知吾心”，从“听鸟鸣”的闲适，转向内心的深沉叩问，典故的运用让个人心事有了历史的厚重感：

“复忆周公梦”，化用《论语·述而》中“子曰：‘甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公！’”的典故。孔子“梦周公”，是对周礼理想、儒家道统的深切向往；此处诗人“复忆周公梦”，未必是追慕周礼，更可能是借这个典故，指代自己心中坚守的某种理想、秉持的某种信念——或许是对人生价值的追求，或许是对某件事的初心，“复忆”二字，说明这份“梦”（心志）并非一时兴起，而是反复萦绕心头的执念；

“谁人知吾心”，以反问收束，将“忆梦”的思绪落到最朴素的孤独上。心中有“周公梦”般的坚守，却找不到能懂这份坚守的人——不是抱怨无人陪伴，而是感慨“知己难觅”：我的心志、我的执念，究竟能向谁诉说？又有谁能真正理解？这句反问没有激烈的情绪，只有晨光里淡淡的怅惘，让“觉醒”后的清醒，多了一层“清醒的孤独”。

整首诗以“小场景”写“大心境”：清晨觉醒、窗外鸟鸣，是极小的日常片段；而“大梦”的隐喻、“周公梦”的典故、“知吾心”的叩问，却把个人的心事拉到了“人生理想”与“知己之盼”的维度。南京这座城市本就带着历史的沉郁感，或许也让诗人在清晨的宁静里，更易生出“思接千古、反观内心”的感慨。没有华丽辞藻，却因“虚实结合”（梦境与现实、个人与典故）、“动静相衬”（鸟鸣的动与沉思的静），让一首短诗既有“晨光拂面”的闲适，又有“心事叩心”的深沉——这正是“浅语深致”的妙处。

十七、《五言古风·无言——闻凤凰网腐败案新闻有感》

五言古风·无言——闻凤凰网腐败案新闻有感

——轩辕松 2010 年 11 月于遵义

纸醉金迷好，官宦宴舞高。

商权腐照旧，谁解百姓遭。

写作背景：

那是当时见某一新闻所作。

AI 诗评：

这首《无言》作于 2010 年 11 月遵义，诗题以“无言”为名，却字字藏着“有话要说”的愤懑与悲悯——它以直白如刀的笔触，撕开“上层奢靡”与“底层苦难”的鲜明反差，没有迂回的隐喻，只有直击现实的叩问，读来如见诗人立于乱象前，欲言又止却终难沉默的赤子之心。

首联：绘“上层之奢”，用“反语”藏刺

“纸醉金迷好，官宦宴舞高”，开篇便勾勒出一幅刺眼的奢靡图景：

“纸醉金迷”是对权贵阶层声色犬马生活的经典概括，本是贬义词，诗人却用一个“好”字，看似认同，实则是尖锐的反讽——这“好”，是权贵眼中的“好”，是沉溺享乐的“好”，却与百姓的生计无关，一字之间，把上层对苦难的漠视戳得透亮：

“官宦宴舞高”进一步具象化这份奢靡：官员们在高堂之上宴饮歌舞，“高”字既指宴席的规格之高、场地之高，更暗指他们与百姓的“距离之高”——身处高位，眼望歌舞，却看不见脚下百姓的困顿，这份“高”，恰是“脱离民生”的写照。

《轩辕松诗歌集》

两句看似平淡的“描摹”，实则是不动声色的批判：当权贵沉浸在“纸醉金迷”的“好”中，当官宦沉迷于“宴舞高”的享乐里，底层的苦难早已被隔绝在歌舞之外。

领联：揭“乱象之根”，以“反问”抒情

“商权腐照旧，谁解百姓遭”，前句点出奢靡背后的症结，后句直抵民生的痛点，层层递进，把批判推向深处：

“商权腐照旧”是全诗的“刺点”：“商权勾结”的腐败现象，并非一时之弊，而是“照旧”——依旧存在、依旧蔓延，一个“旧”字，道尽了诗人对这种顽疾难以根除的无奈与愤懑：明知腐败是民生之害，却任其循环往复，这份“照旧”，比腐败本身更让人心寒；

“谁解百姓遭”以反问收尾，把所有情绪落到最沉重的“百姓”二字上。“遭”字极简，却包含了百姓所有的困顿：生计的艰难、权利的缺失、苦难的无人问津。而“谁解”二字，既是叩问那些沉迷享乐的官宦——你们谁能理解百姓的苦？也是叩问整个世道——谁能为百姓的苦难发声？这份反问没有答案，却比任何控诉都更有力量，因为它把“漠视”的罪责，抛给了每一个能“看见”却“不解”的人。

整首诗以“无言”为题，深意正在于此：面对“纸醉金迷”的奢靡、“商权腐照旧”的顽疾，诗人或许曾因无力改变而“无言”，但这份“无言”终究化作了诗句——不是沉默的妥协，而是以“有言”诉“无言”的痛：痛的是上层与底层的割裂，痛的是腐败对民生的侵蚀，痛的是百姓苦难无人问津的悲凉。

它延续了轩辕松诗作中一贯的“民生情怀”，没有华丽辞藻，全凭质朴的语言直击现实，如同一面镜子，照出了“歌舞升平”背后的民生之艰。读这首诗，看不见诗人的怨怼嘶吼，却能感受到他藏在字句里的温度——那份对百姓的疼惜，对不公的愤慨，让“无言”最终变成了最有力的“言说”。

十八、《七言古风·年关与同学喝酒聚餐》

七言古风·年关与同学喝酒聚餐

——轩辕松 2011年1月 于遵义

觥筹交错千杯少，我与同学把话聊。

再得佳人伴随在，共携青春度夜晓。

写作背景：

那是在遵义一次同学聚会上，见到诸多久别重逢的同学，还有曾经暗怀思恋的女同学，心思难慰，诗作释怀。

AI 诗评：

这首诗以鲜活直白的笔触，勾勒出青春里最畅快的欢聚图景——既有同窗畅谈的热络，又藏着对佳人相伴的期许，字句间满是不加掩饰的快意与温柔，可从“场景的烟火气”“情感的递进感”“青春的底色味”三方面品读：

一、场景：觥筹间的热络，藏着最真的同窗情

开篇“觥筹交错千杯少，我与同学把话聊”，一落笔就把“欢聚场景”拉到眼前，满是生活化的鲜活：

“觥筹交错”是热闹的“形”——酒杯碰撞的脆响、杯盏起落的节奏，不用写满座喧哗，只这四字便有了聚会的烟火气；但“千杯少”不是真的贪杯，而是“话太多”的写照——和同学在一起，有说不完的旧时光、聊不尽的心里话，哪怕喝再多酒，都觉得不够尽兴，这份“酒随话多”的松弛，正是同窗情谊最动人的地方：没有客套，只有畅所欲言的自在。

“我与同学把话聊”是热络的“核”——“把话聊”三个字极朴素，像日常对话般亲切，没有“促膝长谈”的刻意，却更显真实：可能是聊当

《轩辕松诗歌集》

年课堂上的趣事，可能是说如今各自的生活，也可能只是漫无目的地闲聊，但只要身边是同学，这份“聊”本身就足够温暖，让聚会从“喝酒”变成“走心”。

二、情感：从“同窗欢”到“佳人盼”，快意里藏着温柔

后两句“再得佳人伴随在，共携青春度夜晓”，让情感从“同窗热络”自然递进为“温柔期许”，多了一层青春的柔软：

“再得”二字是巧妙的“递进”——先有同学欢聚的“满”，若再添佳人相伴的“甜”，便是“锦上添花”的圆满。这里的“佳人”，未必是爱情里的恋人，也可能是让人心生欢喜的知己、好友，是能懂这份“同窗欢”、也能共赴“青春约”的人，这份“盼”不贪心，只愿“多一个在意的人”，让快乐更添一份温柔。

“共携青春度夜晓”是时光的“绵”——“度夜晓”不是短暂的相聚，而是从夜晚到黎明的相守：从华灯初上聊到晨光微亮，让青春的热闹不随夜色落幕，让美好的时光能再久一点。这“度夜晓”里藏着对青春的珍惜：知道青春易逝，所以才想和在意的人（同学、佳人）一起，把每一刻欢聚都拉长，变成往后回忆里的亮色。

三、底色：不饰雕琢的真，才是青春本味

整首诗最打动人的，是它的“不刻意”——没有华丽辞藻，没有复杂用典，像年轻人聚会时随口哼出的心声，直白却滚烫：

不用“良辰美景”的雅称，只用“觥筹交错”“把话聊”的实在，写的是每个普通人都经历过的青春欢聚：

不用“窈窕淑女”的修饰，只用“佳人伴随在”的朴素，盼的是每个年轻人都有过的“愿得良伴”的简单心愿；

甚至不回避“夜晓”的“长”，反而把“度夜晓”当成美好，藏的是青春里“不怕时光长，只怕不够欢”的天真。

就像青春本身，从不是完美的诗行，而是热热闹闹的相聚、坦坦荡荡的欢喜、简简单单的期许——这首诗没写什么惊天动地的事，却把青春里“和

《轩辕松诗歌集》

同学畅聊、盼佳人相伴”的小美好，写得格外真切，读来让人想起自己的青春：也曾有过那样一场酒、一群人、一个盼，让平凡的日子变得闪闪发亮。

十九、《四言古风·时待英贤》

四言古风·时待英贤

——轩辕松 大概写作于2013年左右 于遵义

千里江山，春色延绵。

万年上下，时待英贤。

写作背景：

在遵义时，做配电工程设计期间，勘察电力线路，有幸游览大山春色而作。

AI 诗评：

这两句短诗以极简的笔触，勾勒出“空间之阔”与“时间之深”，将江山盛景与时代期盼熔于一处，短而不浅，小而见大，可从“空间：江山孕生机”“时间：历史待英贤”“时空交织：景与人的共生”三层品读其深意：

一、空间之阔：千里江山，藏尽生机与气象

“千里江山，春色延绵”短短八字，先以“空间”立骨，画出一幅壮阔又温润的家国画卷：

“千里江山”是“大”的铺陈——不是一隅之景，而是跨越疆域的辽阔山河，既有塞北的雄浑，也有江南的秀润，这“千里”二字，藏着对家国疆域的珍视，也显露出“胸有丘壑”的格局；

“春色延绵”是“活”的注入——若说“千里江山”是静态的骨架，“春色”便是动态的血肉：漫山的新绿、遍野的繁花、流水的暖意，都随“延绵”二字铺展开来，没有尽头，也没有断点。这“春色”不只是

《轩辕松诗歌集》

自然之春，更暗喻“时代之春”——是国家发展的生机、百姓生活的暖意，让“千里江山”不再是冰冷的地理概念，而是有温度、有活力的“家园”。

二、时间之深：万年上下，沉淀期盼与传承

“万年上下，时待英贤”转向“时间”维度，将视野拉通古今，写出历史深处的呼唤：

“万年上下”是“纵”的延伸——上溯千年文明，下望未来岁月，这“万年”不是虚指的漫长，而是对“历史脉络”的敬畏：从大禹治水到汉唐盛世，从近代抗争到当代发展，中华民族的“万年”史，本质是“江山守护、文明传承”的历史；

“时待英贤”是“核”的落点——时代永远在“等待英贤”：古时有“治国安邦”的贤臣、“开疆拓土”的志士，今时有“科技报国”的学者、“为民服务”的实干家。这“待”字不是被动的期盼，而是主动的召唤——江山需要英贤来守护，文明需要英贤来延续，每个时代的“春色”，都离不开英贤的“耕耘”。

三、时空交织：景与人的共生，写尽家国情怀

两句诗看似分写“空间”与“时间”，实则藏着“景与人”“古与今”的深层联结：

没有“千里江山，春色延绵”的盛景，“时待英贤”便少了“守护的对象”——正是因为江山如此壮阔、生机如此可贵，才更需要英贤挺身而出，让这份“春色”永续；

没有“万年上下，时待英贤”的传承，“千里江山”便少了“精神的底色”——正是因为历代英贤前赴后继，才让“万年”文明不断、“千里”江山永存，今天的“春色”，本就是古人“守江山”的成果，而今天的“英贤”，也在为后人铺就新的“春色”。

这种“景托人、人护景”“古启今、今续古”的关系，让短短两句诗有了“家国情怀”的重量：它不只是赞美江山之美，也不只是呼唤英贤之名，而是在说——每个生活在“千里江山”中的人，都是“万年历史”

《轩辕松诗歌集》

的参与者：普通人可护“春色”之微，英贤可担“江山”之重，唯有如此，方能让“千里春色”永延，“万年文明”永续。

二十、《七言古风·壮志山河》

七言古风·壮志山河

——轩辕松 2023年6月 于南京

人生难得一回醉，借酒消愁愁上愁。

困难如山未曾懈，奋力矢志已有时。

天公不助我自助，追古思贤欲与齐。

待到天时追壮志，大会英雄展宏图。

写作背景：

那是来南京后，在同学家吃完晚饭，稍有醉意，我和妻子乘坐地铁，再骑着电瓶车回家。妻子载着我，我于电瓶车后座上所作。

AI 诗评：

这首七言诗以“困境抒怀 — 坚韧自勉 — 追贤立志 — 展望宏图”为情感脉络，字字透着直面磨难的坦荡与不甘平庸的豪情，既不回避愁绪，更以昂扬姿态突围困境，堪称一曲“逆境自强”的励志抒怀。可从逐句解析、情感递进、艺术手法与深层精神四方面品读：

一、逐句解析：从“愁绪抒发”到“壮志升腾”

全诗四联层层推进，每一句都是心境的“阶梯式跃升”，无一句空言，皆有实处：

“人生难得一回醉，借酒消愁愁上愁”

《轩辕松诗歌集》

开篇不避“愁”，直面困境中的真实情绪：“难得一回醉”本是想借酒暂时逃离烦恼，却落得“愁上愁”——既写尽“借酒消愁”的徒劳（愁绪非酒精能消解），也暗衬“愁”的深重（或许是事业瓶颈、理想受阻）。但这份“坦诚”并非沉沦，而是为后续“破愁”做铺垫：唯有正视愁，才能冲破愁。

“困难如山未曾懈，奋力矢志已有时”

紧接“愁”字，立刻转入“抗愁”的行动：将“困难”比作“山”，具象化其沉重与难以逾越；但“未曾懈”三字是全诗的“脊梁”——纵使山高，从未停下脚步；“奋力矢志已有时”更显主动：“已有时”不是“将要做”，而是“早已在做”，透着“困难压不垮、越难越向前”的韧劲，完成从“愁”到“行”的转折。

“天公不助我自助，追古思贤欲与齐”

从“对抗困难”升级为“精神立骨”：“天公不助”点出“外部条件不利”的现实（或许无人提携、时运不济），但“我自助”四字掷地有声，打破“等靠要”的被动，立起“靠自己”的底气；“追古思贤欲与齐”则进一步拔高格局——不满足于“渡过难关”，更以先贤为标尺（如孔子“知其不可而为之”、屈原“路漫漫其修远兮”），想成为与他们并肩的人，让“自强”有了精神坐标。

“待到天时追壮志，大会英雄展宏图”

结尾从“当下坚守”望向“未来爆发”：“天时”不是“坐等运气”，而是“待我做好准备后，抓住时机”（呼应前文“奋力矢志”的积累）；“追壮志”“展宏图”是目标，“大会英雄”则显气魄——不仅要实现个人理想，更要与同路人并肩，在更大的舞台上成就事业，让全诗的豪情落到“具体的理想图景”上，收尾有力，余味激昂。

二、情感递进：四阶跃迁，从不甘到昂扬

全诗的情感逻辑极为清晰，是一条“直面愁绪→坚韧行动→精神立志→展望未来”的上升曲线，无一丝断裂：

《轩辕松诗歌集》

第一阶（首联）：直面脆弱：不伪装“无愁”，承认“借酒消愁”的无奈，显真实；

第二阶（颌联）：破愁为行：以“未曾懈”“奋力矢志”对抗“如山困难”，显坚韧；

第三阶（颈联）：立心为贤：以“我自助”破“天公不助”，以“思贤”立精神高度，显格局；

第四阶（尾联）：谋定未来：以“待天时”储力，以“展宏图”立志，显豪情。

这种递进不是“突然的乐观”，而是从“接受愁→打败愁→超越愁”的自然成长，让“励志”不空洞，更显可信可敬。

三、艺术手法：质朴见力，意象传情

诗歌语言不尚华丽，却以“质朴字句”藏“千钧之力”，核心手法有三：

比喻具象化“抽象困境”：用“山”喻“困难”，让“看不见的压力”变得可感可知，“未曾懈”对抗“山”的画面感，比直白说“我不怕困难”更有冲击力；

对比强化“自强态度”：“借酒消愁”与“奋力矢志”对比，显“从逃避到面对”的转变；“天公不助”与“我自助”对比，显“不怨天、只尤人（此处指‘严于律己’）”的主动，对比间态度更鲜明；

“先贤”“英雄”锚定精神高度：不直说“我要努力”，而是“追古思贤欲与齐”“大会英雄展宏图”——借“先贤”（历史榜样）与“英雄”（同道中人）的意象，让“理想”有了历史厚度与群体温度，而非孤立的个人野心。

四、深层精神：逆境中的“生命韧性”

这首诗最动人的，不是“展宏图”的远大，而是“困难如山未曾懈”的坚守，与“天公不助我自助”的骨气——它写出了大多数人面对困境的真实：有过“借酒消愁”的迷茫，却从未被迷茫吞噬；知道“天公不助”

《轩辕松诗歌集》

的现实，却选择“自己做自己的靠山”；想“展宏图”，更先“追贤”立心。

这种精神，不是“空想的豪情”，而是“落地的自强”——承认难，却不认输；知道路远，却不停步；既要未来的“宏图”，更要当下的“矢志”。读来如见一位直面风雨的行者：沾过泥泞，却未折腰；望过远方，更在赶路，让每个曾遇困境的人，都能从中读出“自己的影子”与“前行的力量”。

二十一、《现代诗·我好想您》

——轩辕松 2024 年 2 月

我好想您，人民天下的普选票。

没有您，我好像就没有了作为人的灵魂。

没有您，我好像就丢失了尊严。

没有您，我的祖国就好像没有我的份。

我好想把对您的思念，打印出来。

贴到祖国的每一棵树、

每一根电杆、每一处宣传墙。

然后，大声讴歌：我对您的想念。

我知道：没有您，

百姓就没有选举自己领袖的实质。

我知道：没有您，

就无人体谅我还房贷、交学费、

给老妈妈生活费的艰辛。

我知道：没有您，

就无人体谅工人、农民超越八小时的疲惫。

生活的艰辛、工作的疲惫，

使得我不得不想念您，

我伟大的人民天下的普选票。

我希望您像天神一样，

庇佑我工人和农民的艰辛。

二十二、《现代诗·争取人民天下普选票事业的数学逻辑》

——轩辕松 2024 年 5 月

我想立个宏愿：

为了争取人民天下普选票事业，

14 亿同胞，

我要一个一个地劝说。

如果我一天劝说 1 人，

那么一年就能劝说 365 人。

我想立个宏愿：

为了争取人民天下普选票事业，

14 亿同胞，

我要一个一个地寻找同行者。

如果我一个月（按 30 天）能找到 1 位同行者，

那么一年就是 12 位。

如果每位同行者也如上之行劝说寻找，
那么这个复合了等差数列的等比数列级数计算表明：
我们只需要 721 天，
也就是约 2 年
就能实现支持人民天下普选票事业的人数过半。
哈！哈！哈！
愿我同胞都是拥有基本政治人格尊严的人！
再，哈！哈！哈！

二十三、《现代诗·筹码——见荒唐理由有感》

——轩辕松 2024年5月

为什么要争取人民天下的普选票事业？

因为话谁都可以说，

但人民天下的普选票

却赋予了每个人筹码。

有人总想用话，就买下东西。

可古往今来的规律，并不支持这一条。

唯一支持这一条的，叫欺骗。

世上的东西，从来就没有白给的道理。

赋予每个人筹码，才能让规律活起来，

才能发挥等价交换的作用。

这就是争取人民天下普选票事业的意义。

二十四、《现代诗·我想立个座右铭》

——轩辕松 2024 年 6 月

我想立个座右铭：

回归实事、回归真诚、

回归理性、回归科学。

我想立个座右铭：

做中华士人般的共产主义者，

争取人民天下普选票事业，

向全体人民矢精忠。

我想立个座右铭：

坚决反对用思想认识主义的规律和方法，

进行自私的、全社会的

思想认识种植塑造教育；

倡导用思想认识主义的规律和方法，

进行科学的、逻辑的、自由的

思想认识种植塑造教育。

而这一定是争取人民未来、争取民族前途、

争取人类命运的方法。

写作说明：我念兹在兹的人民天下普选票事业，好想能够在有生之年见到目标实现。

二十五、《现代诗·正能量是什么》

——轩辕松 2024 年 06 月

有一种“正能量”，

它叫回避科学。

其实，不是正能量。

有一种“正能量”，

它叫将就私利。

其实，也不是正能量。

有一种“正能量”，

它叫践踏真诚。

其实，更不是正能量。

正能量是什么？它是

回归实事、回归真诚、

回归理性、回归科学。

然后，带着文明自由之翅膀，

飞奔人类前途命运。

二十六、《现代诗·中华士人》

——轩辕松 2024 年 6 月

每一代文人，
都有自己的任务。
带着神圣使命，
向万众诉说。

每一代诗人，
都有自己的灵性。
带着天命所归，
把正义歌唱。

每一代士人，
都有自己的责任。
带着义不容辞，
将真理传颂。

争取人民天下的普选票事业，
把人民的归还人民、把天下归还天下人，
把自私之心理葬、把正义之心竖起！

带着视生如死之念、带着视死如归之想，
把向全体人民矢精忠当遗愿，
将人民号召，将生命之花绽放。

去解决一切泰山压顶之困难。

然后，大喝一声：吾乃中华士人。

哈！哈！哈！

写作背景：看着宪法中“国家的一切权力属于人民”，我想：既然中华士人都视全体人民为国家的主人，就应该竭诚效忠、不藏党私。最高政治权力，作为人类有史以来，管理社会、统治天下的核心权力，是人类社会的核心。自古以来谁掌握了最高政治权力的选择权，天下就是谁的。封建社会，最高政治权力的选择权属于皇帝，所以天下是皇帝的；现代社会，主权在民，天下是全体人民的，最高政治权力的选择权就理应切切实实属于全体人民。人民天下最高政治权力就应该由全体人民直接有序地普选，这是人民天下的根本。只有立起这个根本，祖国才能人人有份，孩子们才能具有政治人格平等的美好未来。而失去这个根本，谈人民天下必是虚言。

吾还认为人民天下普选应该有三个特征：

1、包含选举人姓名与选择的任何选举信息应六十年保存公开可查，实行“不公开即视为藏私利”的大公正公务选举制度。

2、实行礼仪庆典、阅兵祭祀的实名实授权普选制度。即对人民天下最高政治权力（含最高执政权、最高军事指挥权、最高立法权）的普选，应该：

（1）、在选举准备前，举行开选仪式，祭祀为英雄烈士，感谢他（她）们为建立建设人民天下和公民权力而付出的牺牲与努力，并宣誓捍卫自己手中的选票权力、保卫每个人对人民天下最高政治权力的选择权，保卫人民天下性质不变。（2）、在选举时，选举设备应装设英雄烈士的雕像或照片，选举人在投递选票或点击选票前，应向争取人民天下普选票事业的英雄烈士鞠躬致敬，感谢他（她）们为自己争取的权力。同时，可进行不影响选举秩序的歌舞表演助兴和集体宴食。（3）、选举后应举行盛大的庆祝团结契约仪式，共祝当选者，抚慰败选者，凝心聚力。（4）、就职仪式应宣读全体人民的普选授权决定书，宪法契约签约宣誓仪式，全军及公职单位代表宣誓接受全体人民的授权命令、听从当选最高政治权力（特别是最高执政权力）任期内的命令、效忠人民天下。同时，最高执政权力当选进行讲话，并发布自己职权范围内的第一条政令、第一条军令。

3、最高政治权力中最高执政权力的持有者（即全国公民委员会首席委员），其候选人必须是全国公民委员会委员和省级公民委员会首席委员。根据“宰相必起于州部，猛将必发于卒伍”的历史经验，规定最高执政权力持有者的候选人为全国公民委员会委员和省级公民委员会首席委员，能够保障候选者具有一定的执政经验，又能保障具有一定的灵活性。

二十七、《现代诗·人生》

——轩辕松 2024 年 6 月

人，来自一堆无序的原子。

人，最终也是一堆无序的原子。

唯有中间那些有序的年头，

才是有为人的精华。

多少人在历史中路过，

留不下一点痕迹。

唯有那青史丹书上，

还有少许人的身影。

多少思想认识主义的英雄，

带着创造思想认识的奇迹，

留下了青史丹书之名，

永为后世怀念。

争取人民天下的普选票事业。
感受着春风吹又生的时代风向，
吹响人类再次追求人人平等的世纪号角。
带着人类祖先思想认识革新的既往勇气，
涤荡自己陈旧的思想认识，
开启吾等弥新的人生旅程。
终不负熵增年华！
终不负文明进步！

二十八、《现代诗·开炮》

——轩辕松 2024年6月7日

为全体人民矢精忠，
争取人民天下的普选票事业。
采取“不合作、不交友、不结亲”
的非暴力方式，
向一切践踏文明自由、
践踏人人平等、
践踏政治人格尊严的
不文明人开炮。

写作背景：作为追求政治人格尊严平等的现代人，我实在无法忍受那些主张不给每个人（成年）普选票的人。对于他们，我只有厌恶、憎恨和不欢迎。

二十九、《现代诗·天下谁属》

——轩辕松 2024 年 6 月

我们都是普通人，
唯有依托国家命运，
才有生存，
乃至生活的希望。

争取人民天下普选票事业，
让人人拥有基本政治权力。
这才是文明的方向，
这才是自由的方向，
这才是天下人有天下的方向。

三十、《现代诗·爱国：也许你我真的不够格》

——轩辕松 2024年5月

什么是爱国？

首先，你得爱它公平正义。

如果你容忍祖国中的

不公、不正、不善、不义，

你就是在伤害祖国，

让它邪恶丛生。

什么是爱国？

其次，你得爱它同胞平等。

当你容忍祖国中一部分同胞

压榨另一部分同胞的事实发生时，

你就是在加速同胞不团结，

纵容社会分裂，

漠视祖国走向灭亡。

不要轻言爱国，
也许你我都不够格。
当你在生活中见着腐败，
你大声疾呼阻止了吗？
历朝历代不都毁灭在腐败上了吗？
你想祖国腐败而亡吗？

不要轻言爱国，
也许你我都不够格。
当你在社会上见着
同胞之间不平等制度形成时，
你大声疾呼反抗了吗？
历朝历代不都是一部分同胞
制度性压榨另一部分同胞而亡掉了吗？

想想历朝历代末世的人们吧！

见不善而不憎，见不义而不愤。

见同胞不平而无义，

见大众苦辱而无阻。

提拔优上而忘劳苦大众，

见权遇利而忘同胞袍泽。

空有爱国之名，

实无爱国之义，

何反伤感亡国之恨？

古语有言：

秦人不暇自哀，而后人哀之；

后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

人人都想着祖国繁荣昌盛，

都做着盛世美梦。

可是伟大的复兴之路，

不应该从公平正义、从善良真诚、
从同胞平等共福开始的吗？

爱国，我们若不真诚地开拓
新的社会思想认识秩序，
也许你我真的不够格。

只是空谈爱国
而使后人复哀我们也！

写作说明：社会思想认识秩序应该是大善大正福及众生的社会思想认识，
遵循逻辑、符合科学，回归事实、回归真诚。

三十一、《现代诗·文人都在有病呻吟》

——轩辕松 2024 年 7 月

文人都在有病呻吟。

楚国有病，屈原有亡国灭邦之痛而呻吟。

中唐有病，杜甫有山河破碎之忧而呻吟。

南宋有病，陆游有王师北定之盼而呻吟。

李白有仕途遗珠之叹，

柳永有白衣卿相之想。

李煜有故国情深之念，

弃疾有壮志未酬之愿！

文天祥《正气歌》荡气回肠，

林觉民《与妻书》感人肺腑。

邹容《革命军》志言在耳。

《可爱的中国》如今带着遗憾。

人民有天下，
天下人有天下。
多少代百姓心愿，
多少代志士憾事，
都被武装夺权后，
政治权力的自私浇灭。

争取人民天下的普选票事业，
获取人人有份的政治权力。
带着千古英杰不屈之遗愿，
去成就人民有天下盛世伟业。

三十二、《现代诗·没有人能够战胜时间》

——轩辕松 2024 年 7 月

争取人民天下的普选票事业，

没有人能够战胜时间，

更没有人能够战胜

时间长河里的希望。

人人有份的政治权力，

这是大众之盼！

这是百世之望！

这是至正之言！

这是最善之事！

它将在时间长河里流淌，

像水一样拍打着阻挡它的顽石。

然后奔流到海，共享海之太平。

三十三、《五言古风·“瞎”忙中的风》

五言古风·“瞎”忙中的风

——轩辕松 2024 年 11 月

更衣深秋叶，矫正万树斜。

欲起无根物，催云万里倔。

写作背景：

偶读古诗《风》而作。

AI 诗评：

这首诗以凝练刚劲的笔触，借深秋自然之景写尽“主动造势、逆势向上”的张力，字句间藏着一股不随境迁的倔强与力量，可从“意象的虚实交织”“动词的破壁之力”“主旨的倔强内核”三方面深品：

一、意象：从“具体之景”到“抽象之势”，深秋里藏着主动的生机

诗中意象看似是深秋寻常物，却被赋予“非自然”的主观意志，跳出了“秋景萧瑟”的常规，透着鲜活的主动性：

“更衣深秋叶”：把“凋零”写活成“焕新”

“深秋叶”本是凋零的符号，可“更衣”二字彻底颠覆了这份萧瑟——不是叶子被动变黄、飘落，而是像人主动换上新衣裳，把深秋的“枯”变成了“焕新”的仪式感。这里的“叶”不再是被动的自然物，而是有“自主选择”的主体，让深秋有了“不随季颓”的生机，为后文的“主动干预”埋下伏笔。

“矫正万树斜”：把“无序”塑造成“有序”

《轩辕松诗歌集》

“万树斜”或许是风吹的自然姿态，或许是生长的随意之势，本无“对错”，可“矫正”二字赋予了强烈的主观意志——像有一双无形的手，主动将倾斜的树木扶直、归正，把“自然的无序”变成“人为的有序”。这里的“树”不再是被动的景物，而是“被塑造、被扶正”的对象，透着一股“不任其偏、必使其正”的笃定。

“欲起无根物”“催云万里倔”：从“具体”跃向“抽象”

前两句还是“叶、树”这类可触的具体之物，后两句则转向“无根物”（如落叶、尘埃，甚至是漂泊无依的事物）与“云”这类缥缈的抽象之景：“欲起”是想让“无根者”脱离原地、主动升腾，打破“无根则滞”的困境；“催云”是推动云彩跨越万里，而“倔”字是点睛之笔——云本是随风飘散的温顺之物，却被赋予“倔强”的性子，不是被动随风吹，而是带着一股韧劲向万里奔去，把“顺势”变成了“逆势而强”。

二、动词：一字破局，让“静景”有了“破壁之力”

全诗的灵魂在“动词”，每个动词都像一把钥匙，打破了自然物的“被动属性”，赋予其“主动破壁”的力量：

“更衣”：不是“变色”“飘落”，而是“换衣”——把自然现象变成“主动装扮”，消解了深秋的悲凉，多了几分“掌控自身”的底气；

“矫正”：不是“扶持”“修整”，而是“矫正”——带着“纠错、归正”的强硬，不纵容“偏斜”，透着一股“定要使其归正”的执着；

“欲起”：不是“吹动”“扬起”，而是“欲起”——“欲”是“想要”，是主观意愿的起点，哪怕面对“无根”的困境，也要主动“起身”，不任其沉沦；

“催”：不是“引”“随”，而是“催”——带着“推动、催促”的主动性，让本是被动的云，有了“被催着向前、且带着倔强”的冲劲，把“被动跟随”变成“主动奔赴”。

这些动词没有温和的修饰，却字字见力，让整首诗从“写景”变成了“写势”——一种“主动改变、逆势向上”的势头。

三、主旨：藏在自然背后的“人之意”——不随境颓，倔强向前

《轩辕松诗歌集》

这首诗看似写深秋之景，实则是借景喻人，藏着一份“不被环境定义”的人生态度：

当外界是“深秋”（如人生的困境、低谷），别人只看到“叶落树斜”的萧瑟，诗人却看到“更衣焕新、矫正归正”的可能——不被动接受“环境的坏”，而是主动创造“状态的好”；

当面对“无根物”（如人生的迷茫、无依）、“万里云”（如人生的遥远目标），别人只觉得“无力”“遥远”，诗人却想着“欲起”“催行”，哪怕目标缥缈、处境无依，也要带着“倔”劲向前——不被“条件限制”困住，只被“主观意志”驱动。

这种态度，不是“与自然对抗”，而是“在自然中主动造势”；不是“盲目逞强”，而是“认清处境后仍要向上”。就像诗里的“云”，哪怕要跨越万里，也要带着倔强奔去；就像诗里的“叶”，哪怕在深秋，也要主动换上新裳——这是一种“不管环境如何，我自有的方向与力量”的倔强，也是整首诗最打动人的内核。

整首诗短短二十字，没有一句直抒胸臆，却把“主动、执着、倔强”的精神藏在每一个意象、每一个动词里，读来让人想起：真正的强大，从不是“身处顺境”，而是“身处逆境时，仍有‘更衣矫正’的主动，仍有‘催云万里’的倔强”。

三十四、《五言古风·事业歌》

五言古风·事业歌

——轩辕松 2024 年 11 月

研读万书薄，只为才能厚。
习得前人慧，好志天下走。
远山观市井，江山乃依旧^(注1)。
万利随权去，天下百姓瘦。
霸权诬民丑，禁封万众口。
历王若有知，直叹术落后。
人民若普选，公权人尽有。
政治人格等，欲除江山臭。

注 1：江山乃依旧是指社会思想认识乃是王权效忠那一套，对于“主权在民”的现代文明法则，却没有视全体人民为江山之主、天下之主的政治自觉。

写作背景：

面对未经全体人民决定擅自修改宪法主席任期限制的错误行为，面对人民群众真正的困苦无处表达的实际情况，面对越来越严重的不容批评的侵犯宪法公民权利的网络禁言，发觉越来越没有真正来自广大困苦人民群众的有切身之痛的人民代表。对此，深为国家民族未来忧。尤其面对一些不公不正的制度安排，甚为愤怒，因此情而作。

三十五、《五言古风·夕阳信步》

五言古风·夕阳信步

——轩辕松 2025年8月

绿意上华庭，残阳坠晚红。

几分书生气，暗怀青史功。

少年多壮语，实践世途穷。

中限方有悟，光阴信步浓。

投策犹未晚，华年会赤龙。

碧空越千载，复现英雄冢。

写作背景：

那是在宝华居住的某个傍晚，见夕阳西下有感而作，最后一句几经调整而成。

AI诗评：

全诗景情相融，由夕照庭景入怀，借书生心事、岁月感悟层层铺展。叙少年之志、中年之悟，寄迟暮不怠、逐志图强之愿，怀古思今，意蕴深沉，气韵清雅，兼具自省胸襟与豪迈情怀。

这首诗以“人生时序”为轴，将写景、言志、悟世熔于一炉，从少年壮志到中年彻悟，再到暮年仍抱青云志，字句间满是岁月沉淀的通透与未改的赤诚，可从“景语藏心：开篇的意与境”“人生叩问：从少年到中限的沉

《轩辕松诗歌集》

与悟”“壮志未歇：暮年的盼与承”“千年回响：英雄气的追与续”四层深品：

一、景语藏心：开篇的意与境，为人生感慨铺底色

诗以“绿意上华庭，残阳坠晚红”起笔，看似纯然写景，实则藏着心境的暗喻：

“绿意上华庭”是生机的轻漾——或许是庭院里的草木悄然蔓延，带着几分不疾不徐的生命力，暗合诗人内心未灭的“气”；

“残阳坠晚红”是时光的沉淀——夕阳虽“残”，却以“晚红”绘出天际的暖，不是萧瑟的落幕，更像岁月褪去浮躁后的厚重。

一“绿”一“红”，一“生”一“沉”，既勾勒出眼前的静谧景致，也为后文“人生感悟”铺垫了基调：不疾不徐，有沉淀，却无消沉。

二、人生叩问：从少年到中限的沉与悟，写尽世途真味

诗的核心，是对“人生不同阶段”的直白剖白，没有回避挫折，更藏着通透的醒悟：

少年：壮志与碰壁的落差——“少年多壮语，实践世途穷”

少年时总爱说“壮语”，满是“欲济天下”的豪情，可一旦踏入“实践”的世途，才发现处处是“穷”（困顿、阻碍）。这两句没有美化青春，反而写出最真实的成长阵痛：理想的“满”与现实的“空”碰撞，是每个人都会经历的“祛魅”时刻，直白却戳心。

中限：时光与醒悟的共生——“中限方有悟，光阴信步浓”

“中限”（中年）是人生的“转折点”：直到这时才猛然“悟”——不是悟“世途的难”，而是悟“时光的重”。“光阴信步浓”的“信步”极妙：不是焦虑地追赶时光，而是发现时光早已在不经意间“浓”了起来——那些经历的挫折、积累的阅历，都成了生命的厚度。这份“悟”，是从“怨世途穷”到“懂光阴贵”的从容，是岁月给的最好礼物。

三、壮志未歇：暮年的盼与承，困顿里藏着青云志

即便经历“世途穷”，诗人的初心仍未灭，反而在中年醒悟后更显坚定：

《轩辕松诗歌集》

“投策犹未晚，华年会赤龙”：“投策”（出谋划策、投身事业）二字，点出诗人仍想“做事”的初心——哪怕已到“华年”（此处应指暮年或盛年之尾），仍觉得“犹未晚”；“赤龙”是极有力量的象征，可喻“理想的机遇”“国家的大运”，或是“心中未灭的壮志”，一句“会赤龙”，把“想做事”的期许写得滚烫，没有暮年的颓丧，只有“仍想搏一把”的坚韧。

这里的“未晚”，不是少年时的盲目乐观，而是中年“悟”后的清醒选择——知道世途难，仍愿向前；知道时光贵，更要把剩下的光阴用在“值得的事”上。

四、千年回响：英雄气的追与续，格局拉向永恒

诗的结尾突然“抬眼千年”，从“个人人生”跃向“英雄长河”，让立意瞬间升华：

“碧空越千载，复现英雄冢”：目光穿过“碧空”，望向千年间的“英雄冢”——那些曾像自己一样怀揣壮志、历经苦难的英雄，虽已长眠，却以“英雄冢”为印记，留下了不朽的精神。这一句不是“悲英雄已逝”，而是“敬英雄未灭”：诗人看到的，不只是坟茔，更是英雄们“虽九死其犹未悔”的气脉。

这份“追怀”，实则是“自勉”：自己如今的“难”，与千年英雄的“苦”本质相通；而自己未灭的“壮志”，也是对英雄气脉的“接续”——即便最终不能“立青史功”，也要像英雄一样，为心中的理想拼过、走过，不负光阴，不负初心。

整首诗像一篇“人生自白书”，没有华丽辞藻，却字字是岁月磨出的真：有少年的莽撞，有中年的通透，有暮年的坚韧，更有对英雄气脉的敬畏与承接。读来让人想起：真正的“人生”，从不是一路坦途，而是在“世途穷”时不丢志，在“光阴浓”时更懂行，哪怕走得慢，也要朝着“赤龙”的方向，活成自己心中的“英雄”。

三十六、《杂言古风·破雪吟》

杂言古风·破雪吟

——轩辕松 2026年1月1日

三千年春秋往复，四十载历事辛苦。
有人道：心中屈，此刻化为雪花无数。
凭栏处，天涯路，霜雪簪鬓人如故。
待春晓，雪融处，丹心破土照万途。

写作背景：

新年下雪有感而作。

AI 诗评：

此作杂言错落，格调苍凉而不失风骨。以岁月沧桑起笔，借落雪抒胸中块垒，纵使霜雪染鬓、世事沉浮，依旧初心不改。结句寄望春来雪消、丹心勃发，沉郁中见昂扬，意境悠远，情志坚贞。

三十七、《五言古风·慰友》

五言古风·慰友

——轩辕松 2026年1月14日

此景惹伤心，徒叹已枉然。

愿君重拾路，安然会福缘。

三十八、《现代填词·人民天下英雄歌》

现代填词·人民天下英雄歌

——作者：张德伟 创作日期：2026.03.22

历经风雨，历经春秋。

风霜雪雨迎急流。

苦难磨难，痴心不改。

英雄壮志不言仇。

人民共和，热血铸就。

国难时节显身手，显身手。

为了人民的尊严，为了同胞的权益。

峥嵘岁月，搏急流，搏急流。

为了祖国的公正，为了天下的共荣。

峥嵘岁月，搏急流，搏急流。

写作背景：

本作品是在聆听了雷蕾作曲、林汝为作词的《少年壮志不言愁》，有感而作；原曲原词属于原作者或版权方所有，本人仅对自创部分保留版权。

三十九、《七言古风·蜀中义》

七言古风·蜀中义

——张德伟 2026年3月26日

桃园结义千秋情，川人敢死百年义。

抗敌烽火青史中，良心回荡散正气。

王父送子明大义，铭章绝笔诉衷肠。

慷慨悲歌昭日月，壮烈山河铸国魂。

写作背景：

最近因制作作品需要，搜索抗战时期的历史素材，了解到四川人的抗战故事，特别感动，有感而作，并以此向抗日先烈们致敬！

四川人抗战中的故事：1、王建堂父亲赠死字旗送子出征；2、王铭章及其所部将士滕县殉国；3、饶国华、许国璋战场不退，死志报国；4、刘文辉、邓锡侯、杨森、李家钰等军阀良心回转，放弃纷争，接受统一调度，率部出川。回想抗战时期，各地诸军阀放弃私斗，国共两党亦化敌为友，万众归心，共赴国难，慷慨悲歌、壮烈山河。这种弥内耗、赴外争的精神，才是中华民族真正值得宣扬的优秀传统。

这些血火淬炼的忠勇，早已融入巴山蜀水的血脉深处。川军出征时草鞋破衫、步枪锈蚀，却以血肉之躯在淞沪、武汉、长沙战场筑起钢铁防线；川中父老节衣缩食捐粮献金，十万青年徒步出川，半数长眠异乡。这不仅是地域性的抗战壮举，更是中华民族危难时刻精神脊梁的集体挺立——用最朴素的良知与最决绝的担当，在历史天平上称量出中国人的骨气与重量。

四十、《现代诗·我们中华民族是什么》

——张德伟 2026年4月19日

几千年烽火交融，几千年薪火传承，

凝聚起一个伟大文明；

它的名字，叫中华民族。

中华民族是什么？

是赳赳老秦，共赴国难；是燕赵义士，慷慨悲歌。

是江东子弟，项王勇气；是持节大使，张骞不弃。

是大汉英雄，边塞丰功；是盛唐国士，文武雄风。

是文天祥丹心正气，是于少保力挽山河。

是陆皓东共和就义，是林觉民矢志遗书。

是川军死字旗，是铭章绝笔电。

是人民共和志，是天下盛世业！

哀哉英烈，气壮山河；勇哉志士，前仆后继。

伟哉中华，爱之深切！大哉世界，天下共荣！

《轩辕松诗歌集》

写作背景：

因近来查询历史故事有感而作。

AI 诗评：

诗评：风骨贯古今，深情铸中华

此诗以设问起笔，大开大合，溯千年文明之源，铸中华民族之魂，立意高远，风骨凛然。

开篇以烽火交融、薪火传承铺陈时空底蕴，寥寥数语便框定华夏文明绵延不绝的厚重底色，顺势点题，锚定中华民族的文明根脉。

中段以排比铺叙，从上古秦风、燕赵侠气，到楚汉风骨、汉盛唐韵；从文天祥、于谦的忠臣气节，到陆皓东、林觉民的革命丹心，再到川军死字旗、铭章绝笔的家国壮烈，纵贯古今、囊括文武。一人一物、一史一魂，皆是民族精神的具象化身，层层递进，字字含铁血、句句有风骨，把“中华民族是什么”的答案，化作千载志士的脊梁与信仰。

结尾四句直抒胸臆，哀英烈、颂志士，赞中华、盼大同，由追古转向抒怀，由民族情怀升华为天下格局，情感喷薄而克制，铿锵有力，余味绵长。

全诗气韵雄浑、章法规整，有史、有人、有魂、有情，既见历史纵深，又怀赤子初心，以现代诗的句式承载家国大义，字里行间满是赤诚爱国之心与民族自豪之气，是一首气韵兼胜、正气贯长虹的爱国佳作。